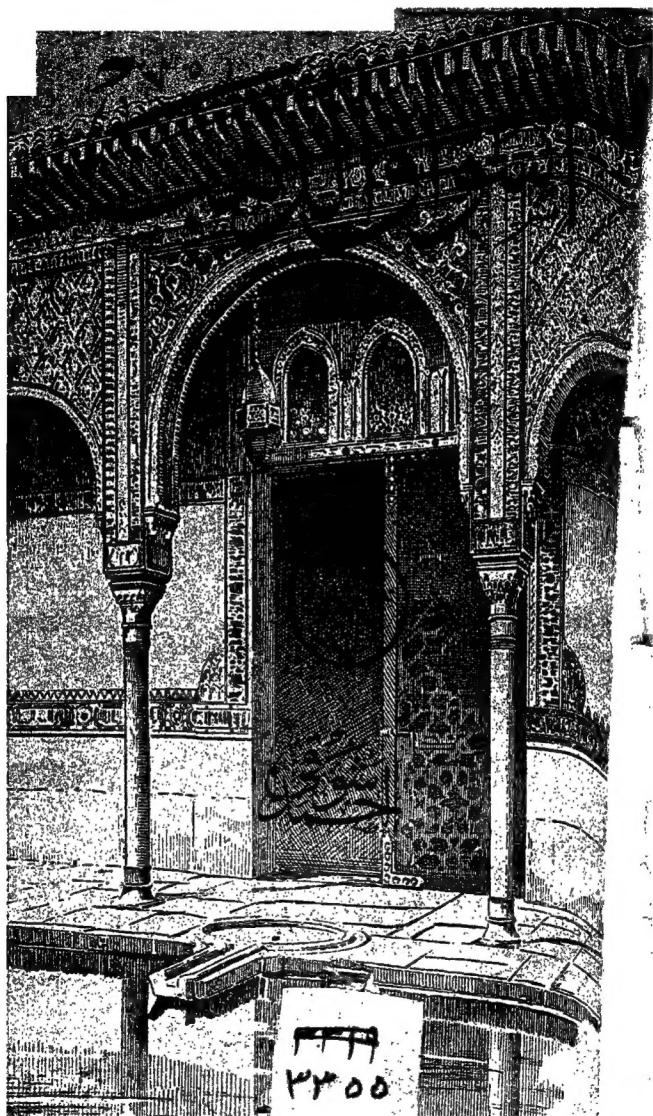


2465.



۳۲۵۵

اسواق الذهب



اسواق الذهب

مطبعة النهضة

مصر سنة ١٩٣٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله الذي علّم بالقلم ، وأنعم نوابغ الكلم ، وجعل الأمثال والحكم ، أحسن أدب الأمم . وصلى الله وساماً على محمدٍ ديمة البيان للنسجته ^(١) ، وعلى موسى الكليم وعيسى الكلمة ^(٢)

وبعد . فهذه فصولٌ من النثر . ما زعمتُ أنها غررٌ زياد ^(٣) ، أو فقرٌ الفصيح من إباد ^(٤) ، أو سجعٌ المطوّقة على فرع غصنها المياد ^(٥) ، ولا توهمتُ حين أنشأتها أنني صنعتُ (أطواقَ الذهب) ، للزخمشري ^(٦) ، أو طبعتُ (أطباقَ الذهب) ، للأصفهاني ، وإن

(١) الديعة مطر يدوم في سكون بلا رعد ولا برق والمنسجم السائل المنصب (٢) الكليم لقب موسى لأنه كلم الله والكلمة لقب عيسى عليهما السلام (٣) ريادة بن أبيه من أشهر خطباء الدولة الأموية (٤) هو قس ابن ساعدة الأيادي ويكاد يكون أخطب خطباء الجاهلية والفقر جمع فقررة وهي من النثر بمنزلة البيت من الشعر (٥) المياد الكثير الميّد والميّد الميل والتحرك (٦) أطواق الذهب وأطباق الذهب كتابان من كتب المقامات في الوعظ والارشاد وكلاهما في عليا مراتب البلاغة . الاول لحار الله الزخمشري والثاني للعلامة الأصفهاني عليهما رحمة الله

سميتُ هذا الكتاب بما يشبه اسميهما ، ووسمته ^(١) بما يقربُ في الحسن من وسْمَيْهِمَا ، وإنما هي كلماتٌ اشتملت على معاني شتى الصُّوَرُ ، وأغراضٍ مختلفةٍ الخُبَرِ ، جليلةٍ الخطَرِ ؛ منها ما طال عليه القِدَمُ ، وشاب على تناوُلِهِ القَلَمُ ، وألَمَ به الفُضْلُ ^(٢) من الكُتَّابِ والعَلَمِ ^(٣) . ومنها ما كَثُرَ على الأَلْسنة في هذه الأيام ، وأصْبَحَ يَمْرُضُ في طُرُقِ الأَقلامِ ، وتَجَرَّى به الأَلْفَاظُ في أَعْيُنِ ^(٤) الكلامِ ؛ من مثل : الحرية ، والوطن ، والأمة ، والدستور ، والانسانية ، وكثير غير ذلك من شئون المُجْتَمَعِ وأحواله ، وصفاتِ الإنسانِ وأفعاله ، أو ما له علاقة بأشياء الزمن ورجاله ؛ يَكْتَنِفُ ذلك أو يمتزجُ به حُكْمٌ عن الأيام تَلْقِيَتْهَا ، ومن التَّجَارِبِ اسْتَمَلَيْتُهَا ، وفي قوالب العريّةِ وعَيْتِهَا ^(٥) ، وعلى أساليبها حَبَّرْتُهَا ووشَيْتُهَا ^(٦) وبعضُ هذه الخواطر قد نَبَعَ من القلب وهو عند اسْتِجَامِ عَفْوِهِ ^(٧) وطَلَعَ في الذهن وهو عند تمام صُخْرِهِ وصفْوِهِ ؛ وغيرُهُ - ولعله الأَكْثَرُ - قد قِيلَ والأَكْدَارُ سارية ، والأَقْدَارُ بالمكانة جارية ، والدار نائية ، وحكومة السيف

(١) وسم الشيء جعل فيه أثراً والوسم الأثر والعلامة (٢) الفضل
المجهول (٣) العلم المتقدم (٤) أعنة جمع عنان (٥) وعى حفظ
(٦) حبر الكلام ووشاه حسنه وزينه (٧) استعجم الماء استجماماً
كثراً واجتمع . والعفو من الماء ما فضل عن الشاربة واخذ من غير كلفة
ولا مزاحمة

عابنة عاتية ، فانا استقبل القارىء فيه السقطات ، وأستوهبه^(١)
التجاوز عن الفرطات^(٢)

اللهم غير وجهك ما ابتغيت ، وسوى النفع لخلقك ما نويت ،
وعليك رجائي ألقيت . وإليك بذئي وضعفي انتهيت

(١) استوهبه سأله الهبة (٢) الفرطات جمع فرطة وهي ما فرط من
الشخص من تقصير

(١) الحقيقة الواحدة

يَا مُتَابِعَ الْمَلَّاحِدَةِ : مُبْشَايِعَ الْعُصْبَةِ الْجَاهِدَةِ ، مَنْكَرَ الْحَقِيقَةِ
الوَاحِدَةِ : مَا لِلْأَعْمَى وَالْمَرَاةِ ، وَمَا لِلْمُقْعَدِ ^(٢) وَالْمِرْقَاةِ ^(٣) ، وَمَا لَكَ
وَالْبَحْثَ عَنْ اللَّهِ ؟

قُمْ إِلَى السَّمَاءِ تَقْصُ ^(٤) النَّظَرَ . وَقُصِّ الْأَثَرَ ^(٥) . وَاجْمَعْ الْخُبَرَ
وَالْخَبَرَ ^(٦) . كَيْفَ تَرَى اِثْتَلَاْفَ الْفَلَكَ ، وَاِخْتِلَاْفَ النُّورِ وَالْحَلَكِ ^(٧) ،
وَهَذَا الْهُوَاءِ الْمَشْتَرِكِ ، وَكَيْفَ تَرَى الطَّيْرَ تَحْسَبُهُ تُرْكًا ، وَهُوَ فِي
شَرْكَ ^(٨) ، اسْتَهْدَفَ فَمَا نَجَا حَتَّى هَلَكَ ^(٩) ، تَعَالَى اللَّهُ ذَلَّ الْمَلِكُ عَلَى
الْمَلِكِ : . وَوَقَفَ بِالْأَرْضِ سَلْبًا مِنْ زَمٍّ ^(١٠) السَّحَابَ وَأَجْرَاهَا ،

(١) الحقيقة الواحدة وجود الله سبحانه وتعالى . ولعل المؤلف يشير
إلى قول لبيد « أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ » (٢) المقعد الذي يشكو
القعاد وهو داء يقعد المصاب به عن المشي (٣) المرقاة السلم (٤) أرسله
إلى أقصاه (٥) قص الآثار اقتفاه (٦) الخببر الاختبار بالمشاهدة والخبير
الرواية بالسمع (٧) الحلك الظلام (٨) تظنه حراً طليقاً وهو أينا حلَّ
في تناول قبضة الصيد (٩) استهدف أصبح غرض السهام . والمراد أنه
لا يكاد ينجو من سهم مصوب إليه حتى يدركه الموت من سهم آخر (١٠) زم
النافقة خطمها

وَرَحَلَ^(١) الرِّيحَ وَعَرَّاهَا^(٢) ، وَمَنْ أَقْعَدَ الْجِبَالَ وَأَنْهَضَ
ذُرَاهَا^(٣) ، وَمَنْ الَّذِي يُحَلُّ حُبَاهَا^(٤) ، فَتَغِرُّ لَهُ فِي غَدِّ جِبَاهَا ؛ أَلَيْسَ
الَّذِي بَدَأَهَا غَبَرَاتٍ^(٥) ، ثُمَّ جَمَعَهَا صَخَرَاتٍ ، ثُمَّ فَرَّقَهَا مُشْمَخِرَاتٍ^(٦) ؟ .
ثُمَّ سَلَ النَّمْلَ مَنْ أَدَقَّهَا خَلْقًا^(٧) ، وَمَلَأَهَا خُلُقًا^(٨) ، وَسَلَّكَهَا
طُرُقًا^(٩) ، تَبْتَغِي رِزْقًا ؟ وَسَلَ النَّحْلَ مَنْ أَلْبَسَهَا الْجَبَرِ^(١٠) ،
وَقَلَّدَهَا^(١١) الْإِبْرَ ، وَأَطْعَمَهَا صَفْوَ الزَّهْرِ ، وَسَخَّرَهَا طَاهِيَةً^(١٢)
لِلْبَشَرِ ؟ لَقَدْ نَبَذْتَ الذَّلُولَ^(١٣) الْمُسْعِفَةَ^(١٤) ، وَأَخَذْتَ فِي مَعَامِي^(١٥)
الْفَلَسَفَةِ ، عَلَى عَشْوَاءٍ مِنَ الضَّلَالِ مُعْسِفَةٍ^(١٦) . أَوْ لَا فَخْبَرْتَنِي : الطَّبِيعَةُ

(١) رحل البعير شد على ظهره الرحل تمهيداً للمسير (٢) عراها حردها
مما فيها من أمطار (٣) أقعد الجبال ثبت قواعدها في الارض . وأنهض
ذراها أي رفع عاليها شامخة في السماء (٤) يحل حبها أي يفكها من حبوتها
وينهضها من ربضتها (٥) غبرات جمع غبره (بتسكين الباء) وهي ذرة
الغبار (٦) فرقها في الارض ومشمخرات أي باذخات (٧) أدقها صيرها
دقيقة (٨) خلق النمل تلك النظم المتسقة التي يوحى لها بها الالهام
(٩) سلكها طرقاً جعل لها طرقاً تسلكها (١٠) الحبر جمع حبرة كمنبة
وهي برود يمنية ملونة وقد شبه بها المؤلف تلك الالوان الزاهية التي يتخيل
بها النحل تحت أشعة الشمس (١١) قلده السيف وضع حمائله في عنقه
(١٢) طاهية طابخة تطبخ للناس في بطونها عسلا (١٣) الذلول من
الدواب ما كانت سهلة القياد والمراد بها هنا الشريعة السمحة (١٤) المسعفة
التي تسعف ابناءها باليقين والايمان (١٥) المعامي المجاهل (١٦) العشواء
العمياء واعسف خبط في السير

مِنْ طَبْعِهَا ^(١) ، وَالنَّظْمُ ^(٢) التَّنْقَادَةُ مِنْ وَضْعِهَا ، وَالْحَيَاةُ الصَّائِمَةُ
مِنْ صَنْعِهَا ، وَالْحَرَكَةُ الدَّافِعَةُ مِنْ الَّذِي دَفَعَهَا ؛ عَرَفْنَا كَمَا عَرَفْتَ
الْمَادَّةَ ، وَلَكِنْ هُدَيْنَا وَضَلَّلْتَ الْجَادَّةَ ^(٣) ، وَقُلْنَا مِثْلَكَ بِالْهَيُولَى ^(٤) ،
وَلَكِنْ لَمْ نَجْعِدِ الْيَدَ الطُّوْلَى ^(٥) ، وَلَا أَنْكَرْنَا الْحَقِيقَةَ الْأُولَى ^(٦) .
أَتَيْنَا الْعُنَاصِرَ مِنْ عُنْصُرِهَا ^(٧) ، وَرَدَدْنَا الْجَوَاهِرَ إِلَى جَوْهَرِهَا ^(٨) ؛
اطَّرَحْنَا ^(٩) فَلَسْتَرَحْنَا ، وَسَلَّمْنَا فَسَلَّمْنَا ، وَأَمَّنَّا فَأَمَّنَّا ؛ وَمَا الْفَرْقُ
بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ إِلَّا أَنْكَ قَدْ عَجَزْتَ فَقُلْتَ : سِرٌّ مِنَ الْأَسْرَادِ . وَعَجَزْنَا
نَحْنُ فَقُلْنَا : اللَّهُ وَرَاءَ كُلِّ سِتَارٍ !

(١) طبعها خلقها وهنا يبدأ المؤلف في تعجيز الملحدين (٢) النظم
التنقادة والحياة الصائفة والقوة الدافعة وكل هذه قوى يظن الملحدون
كفراً أنها هي الأصل في الكائنات (٣) الجادة الطريق القويم
(٤) الهبولي مادة وشبه الاوائل طينة العالم بها (٥) اليد
الطولى يد الله التي ابدعت هذه الطينة وتخت فيها الروح (٦) الحقيقة
الاولى وجود الله (٧) العناصر جمع عنصر وهو اولاً بمعنى المادة البسيطة
وثانياً بمعنى الأصل وأتيناها أي بحثنا فيها (٨) الجواهر جمع جوهر وهو
الحجر يستخرج منه شيء ينتفع به والجوهر ثانياً بمعنى الأصل والجبلة
(٩) اطرح الحمل ألقاه عن عاتقه والمقصود من هذه الجملة وما بعدها آمناً
بالله وتركنا ما دون هذا من التفكير العميق الذي لا نهاية له والبحث الضال
الذي لا يؤمن فيه العثار . . .

الوطن

« حب الوطن والتفاني في سبيله سجية كل نفس كبيرة . وقد اوجت هذه العاطفة بأعظم ما حفظه لنا التاريخ من المآثر وجليل الاعمال وأبلغ ما جادت به القرائح من روائع الآيات والاقوال

ولقد طالما أشاد « المؤلف » في شعره بذكر الوطن وتدفق بوصف آثاره الخالدة بقصائد تضمن لها بلاغتها من الخلود ما لتلك الآثار . ولطالما استخلص من بيانه سحراً أحيى مفاخر الآباء والاجداد فبشها من لحود الاجيال الفائرة تتمثل عظمتها وروعها للبناء والاحفاد

لم يقف « المؤلف » من آثار وطنه وقوف العرب على الطلول يبكىها ويرثيها بل مسحها بدموع قلبه ليُسحىها ويستوحىها . فجعل من تغنيه بما كان من المفاخر للوطن في الغابر من الزمن حُداء منه للخلف لاحتذاء آثار السلف ولو جمع جامع ما قال المؤلف في مفاخر الوطن من يوم قال منذ ثلاثين سنة :

وبنينا فلم نُخلّ لبانٍ وعلونا فلم يَجْزنا علاه

لاجتمع لديه خير سفر شامل للروس الوطنية

وهذه القطعة من الشعر المنشور في نشودة عذبة لوطن جمع فيها كاتبها جميع الانعام التي يثيرها ضرب الوطنية الصادقة في أوتار تقوي كسنيينه في ما تعلقه عليها من خواشي :

الوطن موضع ليلاد ، وجمع أوطار النفود ، ومضجع الآباء

والاجداد،^(١) الدنيا الصغرى، وعتبة الدار الاخرى ، الموروث^١
الوارث ، الزائل^٢ عن حارث الى حارث ، مؤسس^٣ لبان ، وغارس
لجان ، وحي^٤ من فان ، دواليك^٥ حتى يكسف القمران ، وتسكن^٦
هذي الارض من دوران

أول هواء حرّك المروحتين^(٢) ، وأول تراب مس^٣ الراحتين ،
وشماع^٤ شمس اغترق العين ، مجرى الصبا وملعبه ، وعرس^٥ الشباب
ومركبه . ومراد^٦ الرزق ومطلبه ، وسما^٧ التبوغ وكوكبه ، وطريق^٨
المجد ومركبه ، أبو الآباء^٩ مدت له الحياة فخلد ، وقضى الله^{١٠} ألا يبقى

(١) جاء في مقدمة الجزء الاول من الشوقيات : « انها (مصر) بلادي ،
وهي منشأى ومهادي ، ومقبرة أجدادي ؛ ولدت لي بها أبوان ، ولي في تراها
أب وجدان ، وبيعض هذا تحجب الى الرجال الاوطان » والوطر الحاجة
والفرض - والحارث الزارع ودواليك أي مداولة بعد مداولة

تناول الكاتب في هاتين الفقرتين وصف الوطن عن طرق التحديد
وهو كما حدده ابن سينا في رسائله : الحد الجامع المانع ، أي الوصف المحيط
بمعنى المعروف المميز له عن غيره . فوصف الوطن بالمؤسس للباني ، والغارس
للجاني ؛ وبمجرى الصبا وملعبه ، وعرس الشباب وموكبه . . . الى غير ذلك
من الاوصاف ، كما وصفه بموضع الميلاد . ومضجع الآباء والاجداد ، وأول
هواء حرّك المروحتين . وأول تراب مس الراحتين . الى غير ذلك من الاوصاف
المانعة المميزة له عن سواه . وهكذا جاء بخواص المعروف واوصافه وأعراضه
التي من شأنها ان تبين حقيقته

(٢) المروحتان الرئتان . والراحتان الكفان . واغترق العين أي شغلها
عن النظر الى غيره

له ولد، فان فاتك منه فانت فاذهب كما ذهب أبو العلاء عن ذكر
لا يفوت. وحديث لا يموت

مدرسة الحق والواجب ، يقضي العمرَ فيها الطالب ، ويقضي
وشيء منهما عنه غائب ، حقُّ الله وما أقدسُه وأقدمُه ، وحقُّ الوالدين
وما أعظمُه ، وحقُّ النفس وما ألزَمُه ، الى أخ تُنصفُه ، أو جار تُسَعِّفُه ،
أو رفيقٍ في رحال الحياة تتألفُه ، أو فضل للرجال تُزيِّنُه ، ولا تُزيِفُه ؛^(١)
فما فوق ذلك من مصالح الوطن المقدَّمة ، وأعباء أماناته المعظَّمة ،
صيانة بُنائِه ، والضَّمانة بأشْيائه ، والنَّصيحة لأبنائه ، والموتُ دونَ
لوائِه ، قيود في الحياة بلا عَدد . يكسِرُها الموتُ وهو قيدُ الأبد

رأسُ مالِ الامرِ فيه من كلِّ خيرٍ كريم ، وأثرِ ضئيلٍ أو عظيم ،
ومُدَّخِرٍ حديثٍ أو قديم ، ينمو على الدرهم كما ينمو على الدينار ، ويَرَبو
على الرِّذاذِ كما يَرَبو على الوايلِ المِدرار ، بحرٌ يتقبَّلُ من السُّحُبِ
ويتقبَّلُ من الأنهار . فيا خادِمَ الوطن ماذا أعدَدْتَ للبناء من حَجَر ،

(١) زَيْفُ الرجلِ صَغُرَ به وحقَّرَ . الضَّمانةُ بالشَّيْءِ . كالضن به ،

البخل والحِرص عليه

تناول الكاتب في هذه الفقرة حقوق الوطن على أبنائه أو واجبات
الوطنيين نحو وطنهم فقصَّها أجل تفصيل دون ان يفوته وصف كل حق
بوصفه الملازم من حق الله وحق الوالدين وحق النفس الى حق الاخوان
وسائر ابناء الوطن . مجموعة حقوق يتألف منها حق الوطن على كل انسان ولو
أدى القيام بهذا الحق الى التضحية بالنفس دفعاً عن الوطن . ثم قل ان هذه
الواجبات ينبغي للانسان القيام بها في جميع ادوار الحياة فلا ينعتق منها الا بالمات

أوزدتَ في الغناء من شجر ؟ عليك أن تبلغَ الجهد ، وليس عليك أن تبنيَ السد . فإما الوطن كلبنيانٍ فقيرٌ إلى الرأسِ العاقلِ ، والساعِدِ العاملِ ، وإلى العتبِ الوضيعة ، والسقوفِ الرقيقة ، وكالروضِ محتاجٌ إلى رخيصِ الشجرِ وثمينه ، ونجيبِ النباتِ وهجينه ، إذ كان اتلافه في اختلافِ رياحينه ، فكلُّ ما كان منها لطيفاً مَوْقِعُهُ ، غير نابٍ به موضعه ، فهو من نوابغِ الزَّهرِ قريب ، وإن لم يكن في البديع ولا الغرب^(١)

حظيرة^(٢) الأعراضِ والعروضِ ، وعرابُ السُّنَنِ والفُروضِ ،

(١) الرذاذ المطر الضعيف والمال القليل . والوابل المdrار المطر الشديد الضخم القطر . والنجيب الكريم الحبيب من الانسان والحيوان . والهجين من ابوه خيرٌ من امه . ونابٍ أي نافر

يريد ان كل انسان مهما ارتفع شأنه أو اتضع مكانه قادر على خدمة الوطن بل هو مطالب بتلك الخدمة . فعمد موقفاً الى التشبيه والاستعارة فقال ان البناء محتاج الى العتب الوضيعة والسقوف العالية وان الروض لا يتم بهاؤه وجماله الا بمختلف الازهار والرياحين

وقد انتقل من الاخبار الى الخطاب فقال : فيا خادم الوطن ماذا اعددت ... وهو التفات بليغ

(٢) الحظيرة في الاصل مأوى الابل والغنم والأعراض جمع عرض وهو المتاع والعروض جمع عرض وهو الشرف . البَوْغَاء ما يثور من الغبار ودقائق التراب والفضائت جمع ضئيلة وهو ما يفضن به . والحجال جمع حجلة وهي ستر العروس داخل بيتها

يتقصد الكاتب مزاعم أصحاب مذهب اللاوطنية القائلين بان الارض جميعها

سيدّ الاديم ، صفحاته التاريخ الكريم ، وبوغاؤه عظيم الأثوة وانه
لعظيم . وعلى جوانبه الدولة وهي حسب الأتمر الصميم ؛ وثم كرائم
الاموال والانفس وهي غوال ؛ وثم ثمرات الرجال ؛ وضنائهم اللاتي
خلف الحجال . فيا عجبا كيف ينجح الاوطان الجاحد ، أو يزعم أن
الارض كلها وطن واحد ؛ قضية تضحك النمل في قراها ؛ والنحل
في خلاياها ، وتستهيم على الطير في أوكارها ؛ وعلى السباع في
أجعارها ؛ وينبتك عنها السمك إذ اتخذ من البحر وطنا شائما ؛
فولده مهدورا وعاش ضائعا ؛ صغاره طرائد ؛ وكباره موائد ؛
ويتصيد بعضه بعضا إن أبطأ الصائد

والوطن شركة^(١) بين الاول والآخر ، وبين الحاضر والغابر
لا يرث لها عقد ، وإن تناول العهد ، مؤسسة بالمهد حينا وباللحد ؛
يدخلك فيها الميلاد ، ولا يخرجك منها النفاد ، فقد تضرم النار
وأنت هامد كل ماد ، وقد تحيا بك الديار وأنت بواد والحياة بواد ،

وطن للناس جميعا . وضرب السمك في البحر مثلا لضرر الشيوعية في الوطن
قرى النمل وخلايا النحل وأوكار الطير وأجعار السباع أما كنها ومنازلها
(١) كنى عن ارتباط حاضر الوطن بماضيه بشركة معقودة بين السلف
والخلف . يرث يبلى . ويريد باضرامك النار وانت هامد كالرماح وبأحيائك
الديار بعد خروجك من الحياة ان الاموات كثيرا ما يكونون بمنزل حياتهم
العالي أكبر حامل للاحياء على حميد النفع . وبهذا المعنى قال أحد فلاسفة
الفرنجة : يتألف الوطن من الاموات اكثر مما يتألف من الاحياء

والوطنُ مستودعُ المفاخر، وصوانُ المآثر، وخزانةُ الأَعلاق
والذخائر، لكلُّ مُتَقِنٍ مِنْهَا مَوْفِعُهُ، ولا يَنْبُو بِصَالِحٍ فِيهَا مَوْضِعُهُ،
الهرمانُ لديها معظَّمان، (وشَيْخُ الْبَلَدِ) شَيْخُ الصَّنَاعَةِ عَلَى الزَّمَانِ،
وعندها سَيْفُ (عَلِيٍّ) ومِغَارِسُهُ، وَقَنَاةُ (إِسْمَاعِيلَ) ومدارسُهُ،
وفِيهَا الْقِصَائِدُ الْبَارُودِيَّةُ، وليسَ فِيهَا الْخُطْبُ النَّدِيمِيَّةُ، تِلْكَ لُقْرُبَهَا
مِنْ كَلَامِ الْحِكْمَةِ، وَهَذِي لِبُعْدِهَا عَنِ الْإِتْقَانِ وَالْحِشْمَةِ. فَيَا لِكِ
خَزَانَةِ تُمَيِّزِ الصَّحَاحِ مِنَ الزِّيُوفِ، وَتَعْرِفِ الضَّيْفَنَ مِنَ الضِّيُوفِ.
وَتَحْجُبِ الْعِصِيَّ وَتَأْذَنُ لِلسُّيُوفِ ^(١)

صَحِيفَةُ الْأَخْبَارِ، وَكِتَابُ الْأَنْزَارِ، وَسِجِلُّ الْأَهَمِّ الْكِبَارِ؛
أَسْمَاءُ الْمُحْسِنِينَ فِيهِ مَرْفُوعَةٌ، وَأَفْعَالُهُمْ مَثَلٌ لِلْخَلْفِ مَنْعُوبَةٍ،
وَحُرُوفٌ بِأَهْلِ الذَّهَبِ مَكْتُوبَةٌ. فَإِذَا أَتَتْ السَّنُونَ، وَدَارَتْ عَلَى
الرُّجَالِ الْمَنُونِ، وَلَحِقَتْ بِالْمُشَايِعِ الشَّيْعِ، وَذَهَبَ الْمَتْبُوعُ وَالتَّبَعِ،

(١) صَوَانُ الشَّيْءِ وَعَاوُهُ. وَأَعْلَاقُ الْأَشْيَاءِ تَقَاسُمُهَا. وَالزِّيُوفُ الدَّرَاهِمُ

الْمَغْشُوشَةُ. وَالضَّيْفَنُ مَنْ يَجِيءُ مَعَ الضَّيْفِ مُتَطَفِّلًا

وَالْمُرَادُ أَنَّ الْوَطْنَ يَحْفَظُ مَآثِرَ الرِّجَالِ. وَقَدْ ضَرَبَ مَا تَرَاهُ فِي الْمَتْنِ مِنْ
الْأَمْثَالِ عَمَّا يَحْفَظُهُ الْوَطْنُ الْمَصْرِيُّ لِلْمَصْرِيِّينَ ثُمَّ انْتَقَلَ فِي الْفَقْرَةِ التَّالِيَةِ مِنْ
التَّخْصِصِ إِلَى التَّعْمِيمِ. شَيْخُ الْبَلَدِ آيَةٌ مِنْ آيَاتِ فَنِ النَّحْتِ عِنْدَ قَدَمَاءِ
الْمَصْرِيِّينَ يَجِدُهُ النَّاسُ فِي دَارِ الْأَنْثَارِ وَسَيْفِ عَلِيٍّ. وَقَنَاةُ إِسْمَاعِيلَ قَنَاةُ
السُّوَيْسِ. الْبَارُودِيَّةُ نِسْبَةٌ إِلَى مُحَمَّدٍ سَامِيٍّ بَاشَا الْبَارُودِيِّ. وَالنَّدِيمِيَّةُ نِسْبَةٌ إِلَى
عَبْدِ اللَّهِ نَدِيمٍ

ونامت الحُرَايِيَّةُ^(١) عن الشُّمُوسِ ، وحيل بين النارِ وبين المَجُوسِ ،
انفتح كتابُ الوطنِ من نفسه ، وإذا الحسناتُ نُتِمَّ على الصدقِ مُحصاةً ،
فلا الحصاةُ دُرَّةً ولا الدُّرَّةُ حصاةً ، وإذا الرجالُ يعظمون على
الأفعالِ ، وإذا الوقائعُ قد نُحِتَ منها الأبطالُ ، على قدر العملِ يأتي
الجزاء . وبِقَدْرِ جِمالِ الأثرِ يكونُ حسنُ الثناء

وليس أحدٌ أولى بالوطنِ من أحدٍ ، فما (باستور)^(٢) والشفاء في
مَصْلِهِ ، ولا (كمالُ) والحياةُ في نَصْلِهِ ، أولى بأصلِ الوطنِ وفصلِهِ ،
من الأجيرِ المحسنِ إلى عِيالِهِ . الكَسْبُ على أطفالِهِ ، الفادي الوطنِ
بأشبالِهِ ، وهم رأسُ ماله . فلا تَحَمَّأُ^(٣) على الأوطانِ بأثارِ كرمِ ،
وان تَحَمَّأَتْ عليها الحرمُ ، أو تَقَاتَ إليها إدمُ : فذاك مُتَرَدِّدٌ على أُنْأَقَتِ
جداركِ ، وحسنتَ داركِ ؛ ولا تنسَ أنها الآلةُ التي رفعتكِ ،

(١) الحُرَايِيَّةُ جمع حُرَبَاءِ حيوان معروف يستقبل الشمس ويدور معها
كيفما دارت ويتلون ألواناً

(٢) « باستور » عالم كيمائي فرنسي (١٨٢٢-١٨٩٥) صاحب مباحث
نظرية الميكروبات في الامراض المعدية ومخترع المصل الواقي والثافي وهو من
أكبر الرجال الذين خدموا الانسانية بعلمهم . « وكجئ » دُر « خازي مصطفى
كمال باشا أسد اقره وبطل تركيا مشهور . انقذة ما يقع في عين ويوجعها
المرح شجر . وقد ابدع في تشبيهه من عمن عثر نوحض بخدعة : شجرة التي
ترتفع عن الارض وتتعاظم عليها وهي اندمض منه مدة اخيابة
(٣) تتحمد تمن . وحمل عليه الشيء الحق به . ومثلته داره تسر . وخرف

المصر عنه صرفه

والهالة التي أطلعتك ؛ ولا تحجب ذات الوطن بذاتك ، أو تطرف
العيون عن وجهه بذاتك ، ولا تكن كالسرح العظيم إذ نسي خلقه
إذ علا على الأرض وهي أمه ، ماؤها عصارة عودِه ، وطينها جرثومة
وجودِه ، حتى إذا ترعرع وكبر أخفاها وظهر ، وحجب عنها
الشمس والقمر ؛ خلعت عليه ما نضرَ ودرَفَ . وألتي عليها ما يبسَ
من الورق وحفَ

والوطن لا يتمُّ تمامه . ولا يخاصُّ لأهله زمائمه ، ولا يكونُ
الدارَ المستقيلة ، ولا الضيعةَ الخالصةَ الغلة ، ولا يقالُ له البلدُ السيد
المالك ، وإن تحلَّى بألقابِ الدول والممالك ، حتى يُحيل العلمُ فيه يدَ العِمارة .
ويجمع له بينَ دُولابِ الصناعة وسوقِ التجارة ^(١)

فيا جيل المستقبل ، وقبيل الغد المؤمل ، حاربوا الأُمِّيةَ فاتها
كسحُ الأُممِ وسرطانها ، والنفرةُ التي تُوثى منها أوطانها ، ظلماتُ
يعرِّبدُ فيها خُفَّاشُ الاستبداد ، وقبورُ كلِّ ما فيها لِضُبْعِهِ غنيمَةٌ

(١) رف النبات اهتز . والكسح داء في اليدين والرجلين يشقها عن
الحركة . والدولاب الآلة

وقد انتقل الكاتب من الوصف والتحديد البياني الى ذكر الدعائم التي
تبنى عليها عظمة الوطن ويشاد عليها صرح استقلاله وهي العلم والتجارة
والصناعة وحذر بنوع خاص من انصاف الجهال أو انصاف المتعلمين كما حذر
من الجهل . وبمناسبة ذكر باستور في الفقرة السابقة نذكر ان هذا الرجل
العظيم كان يقول « قليل من العلم يبعد عن الله وكثير من العلم يعيد الى الله »

وَزَادَ . وَتَذَرَّعُوا ^(١) بِذَرَائِعِ الْعِلْمِ الصَّحِيحِ ، اَطْلُبُوهُ فِي مَدَارِسِ الزَّمَانِ وَحَلَقَاتِهِ ، وَخُذُوهُ عَنْ جِهَابِذَتِهِ وَثِقَاتِهِ ، وَاعْلَمُوا أَنَّ أَنْصَافَ الْجِهَالِ لَا الْجَهْلَ دَفَعُوا ، وَلَا بِقَلِيلِ الْعِلْمِ اتَّعَفُوا ، وَبَنُو الْوَطَنِ الْوَاحِدِ إِخْوَةٌ وَإِنْ ذَهَبَ كُلُّ فَرِيقٍ بِكِتَابٍ ، وَوَصَلَتْ كُلُّ طَائِفَةٍ مِنْ بَابٍ ، وَاتَّبَعَ أَنْاسُ الْأَنْجِيلِ ، وَأَنْاسُ اتَّبَعُوا التَّنْزِيلَ . وَكُلُّ بِلَادٍ تَسُوْسُهَا حُكُومَةٌ فَاضِلَةٌ ، وَتُقَيِّدُهَا الْقَوَانِينُ الْمَادِلَةُ ، وَتَعْمُرُهَا جَمَاعَةُ عَاقِلَةٍ عَامِلَةٍ . إِنَّمَا يُفَرِّقُ فِيهَا بَيْنَ الْوَطَنِ الَّذِي هُوَ الْحَيَاةُ وَشُئُونُهَا ، وَالدُّنْيَا وَشُجُونُهَا ، وَالْحُكُومَةُ نَظْمُهَا وَقَانُونُهَا ، وَالْمَمْلَكَةُ سُبُولُهَا وَحُزُونُهَا ، وَالذُّوْلَةُ أَطْرَافُهَا وَحُصُونُهَا ، وَبَيْنَ الدِّينِ الَّذِي هُوَ السَّمَاءُ الرَّفِيعَةُ ، وَالذُّرُوءَةُ الْمُنِيعَةُ ، وَلَايَةِ الضَّمَاثِرِ . وَسِيَاسَةِ السَّرَائِرِ ^(٢)

وَمَا وَطَنُ الْمَحْسِنِينَ إِلَّا الْأُسْرَةُ الْكُبْرَى ، وَالسَّقْفُ الْوَاحِدُ ، وَالْمَنْزِلُ الْحَاشِدُ ، الْقَوْمُ فِي ظِلَالِهِ ، عَلَى الْبَرِّ وَخِلَالِهِ ، اخْوَانُ مُتَصَافُونَ ، وَأَهْلُ مُتَنَاصِفُونَ ، وَجِيرَانُ مُتَأَلِّفُونَ ، قَصْدٌ فِي الْبَغْضَاءِ ،

(١) تذرّعوا . أي توسلوا

(٢) ألا يكون الدين داعية تفرقة في الوطن والله در المؤلف حيث يقول شعراً كما يقول هنا تترأ :

الدين لله من شاء الإله هدى لكل نفس هدى في الدين يعينها
التنزيل القرآن . الحزن من الأرض ما غلظ

وَيُبدَعُ عن الشَّخْصاءِ، السَّنَةُ عَفِيفَةُ العَذَابَاتِ^(١)، وصِدُورُ نَظَيفَةِ الجَنَابَاتِ،
تَرَامُ كالنَّحْلِ ان سُوِّمَتْ عَمِلَتْ العَسَلُ، أو حَوْرَبَتْ أَعْمَلَتْ الأَسَلَ،
فَاطْبِيعَ اللّٰهَمْ كَنَانَتَكَ عَلَى هَذَا الْفِرَارِ، وَأَعْدَهَا كَمَا بَدَأْتُهَا مَحَلَّةَ
الْأَبْرَارِ. وَاجْعَلْ أَبْنَاءَنَا أَحرَاراً وَلَا تَجْعَلْهُمْ أَنْصَافَ أَحرَارِ
رَبَّنَا وَأَنْزِلْهُمْ عَلَى أَحْكَامِ العُقُولِ وَقَضَايَا الْإِخْلَاقِ، وَلَا تُخْلِمْهُمْ
مِنَ العَوَاطِفِ، وَإِنْ كُنَّ عَوَاصِفَ. وَلَا تَكِلْهُمْ لِلْأَهْوَاءِ، فَإِنَّهَا
هَوَاءٌ. وَخُذْهُمْ بِرُوحِ المَصْرِ وَسُنَّةِ الزَّمَانِ، وَاجْعَلْهُمْ حَفَظَةَ العَرْشِ
وَحِرَاسَةَ الْبِرْلَانِ^(٢)

(١) العَذَابَاتُ الْإِطْرَافُ. وَالْأَسَلُ الرِّيحُ. وَهَذَا بِمَعْنَى الْإِبْرَارِ. الْفِرَارِ
الْمَثَالُ الَّذِي تَضَرَّبُ عَلَيْهِ النِّصَالُ
(٢) وَنَمَّ مَا خَتَمَ بِهِ مِنَ الدَّعْوَةِ إِلَى الْوِثَامِ وَالتَّصَافِي حَتَّى تَمُودَ الْكِنَانَةُ
إِلَى سَابِقِ مَجْدِهَا. وَلَمْ يَكُنْ يَسْمَعُهُ أَنْ يَخْتِمَ نَشِيدَ الْوِثَامِ هَذَا دُونَ النِّقَرِ عَلَى
وَتَرِ الْإِخْلَاقِ وَهُوَ الَّذِي طَالَمَا دَعَا إِلَى الْإِخْلَاقِ بَلْ هُوَ الْقَائِلُ ذَلِكَ الْبَيْتُ
الْمَشْهُورُ الَّذِي لَا نَعْرِفُ يَتِيماً كَانَ أَكْثَرُ مِنْهُ مَوْضُوعُ اسْتِشْهَادٍ لِلْكِتَابِ
وَالْإِدْبَاءِ فِي رُبْعِ الْقَرْنِ الْمَاضِي :

وَإِنَّمَا الْأُمُّ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ فَإِنَّ هُمُ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

الجندى المجهول

« تكريم الجندي المجهول : فكرة أوحى بها الرغبة في تمجيد البطولة الصامتة ، البطولة التي تعمل في الخفاء . ولعل هذه الفكرة أجل ما ولدت له الحرب الكبرى من الأفكار

من هو الجندي المجهول ؟ وما هي حكايته ؟
اسمع تلك الحكاية ففيها عبرة وذكري :

أودت الحرب العالمية الأخيرة بآلاف الآلاف من الجنود البُسُل وكل منهم يدافع عن قومه وبلاده فسجنت اسماءهم على ألواح البرونز وقطع المرمر تخليداً لذكركم . ولكن هناك من بينهم مئات الألوف متوا كذلك ميتة الأبطال ولكن اسماءهم ضاعت لأن جثثهم الممزقة اختلطت بجثث رفائهم فلم يكن من سبيل الى تبين شخصهم أو تحقيق هويتهم . لذلك أرادت فرنسا - وحذت سائر الدول حذوها - أن تتخير واحداً من هؤلاء الأبطال المجهولين ترفعه الى ذروة المجد وتقيم له من معالم التكريم ما لم تستحقه لا كبر الفزاة الفاتحين فتكرم في شخصه المجهول مئات الألوف من الأبطال الذين تنكرت جثثهم على الناس

هذا منشأ تلك الفكرة النبيلة . فاسمع الآن كيف كان تنفيذها في فرنسا :
كانت موقعة « فردان » أعظم موقعة دارت رحاها بين أعظم جيشين في العالم ، دامت شهوراً طوالاً وسالت فيها موج مدّت الألوف على شطأا التنايل وظبي السيوف حتى أصبحت ارجاؤها جبانة مترامية الأطراف

ومن القتلى الراقدين في ثواها تقرر اختيار الجندي المجهول فأخذوا من أثمان ذلك الميدان العظيم ثمانى جثث لم تعرف لمن هي . اختاروا ثمانية من بين خمسمائة ألف قتيل ووضعت كل جثة في نعش ونقلت النعوش الثمانية في ليل ١٠ نوفمبر سنة ١٩٢٠ الى حصن « فو » حيث أوقدت حولها الشموع وقامت الجنود تحرسها . ثم تقدم القائد وأشار الى أحد جنود الفرقة ١٣٣ فخرج الجندي من الصف ودفع اليه القائد باقةً من زهر القرتقل الابيض والاحمر وقال له أن يدور دورتين حول النعوش الثمانية فيلتي بالباقة على نعش منها . ففعل وما كاد يلقي زهرات القرتقل على أحد النعوش حتى عزفت الموسيقى بنشيد المرسليز ورفع الضباط سيوفهم للتحية . ومن تلك الدقيقة أصبح الراقد في ذلك النعش مثال التضحية والتفاني وصار تكريمه تكريماً للمليون ونصف المليون من الجنود الذين قتلوا في الحرب دفاعاً عن فرنسا وطنهم

ثم نقل ليلاً الى باريس وفي اليوم التالي أقيم له احتفال ندر أن شهدت تلك العاصمة العظيمة ما يضارعه نخامة وأبهة وتأثيراً في النفوس . مشى في مركبه الوزراء والقواد ورجال الدولة وعشرات الألوف من الناس تتقدمهم ٨٠٠ راية من رايات فرق الجيش المختلفة حتى وصلوا به الى « قوس النصر » حيث قام ضريحه . وعلى أثر ذلك أصبح الآباء والامهات والأزواج والأخوات يحجون الى هذا الضريح وكل يعتقد ان فيه ابناً أو زوجاً أو أخاً . وما زار باريس ملك أو وزير أو كبير الأعداء من أول فروض المجاملة زيارة قبر الجندي المجهول وتحيته ووضع الزهر عليه

وما كان للمؤلف ان يترك مثل هذا الموضوع بلا جولة لخياله فيه وقد أراد ايضاً ان يضع زهرة من زهر أدبه الرائع على ضريح الجندي المجهول فكتب هذا الفصل :

ذلك الغفل في الرمم ، صار ناراً على علم ، جمع ضحايا الأمم ،

كما جَمَعَ الكتابة القلم ، أو الكتيبة العلم^(١)
تُمَثَّلُ من انكار الذات ، والفناء في بقاء الجماعات ، وصورة من
التضحية المبرأة من الآفات ، المنزهة عن انتظار المكافأة ، وهيكَل
على الواجب من عِظامٍ أو رُفَاتٍ ، تَقْرَأُ على صفحاته العَجَبُ العاجب ،
تفسير الجلالين من موتٍ وواجب . وتَنَقَّلُ من آيةٍ الى آيةٍ ، وتَرى
كيف جَرَى الاينارُ للغاية . وكيف سالتِ النفوس على جنبات الرأية
ولا يعلمُ الا الله لِمَنْ الجيفة المحظوظة ، أو تلك البقايا المصونة
المحفوظة ، الرعديد ، أم لصنديد ؟ ولبطلٍ مشوق ، أم لمُكْرَهٍ
مَسُوقٍ ؟ ولشيطانٍ استعماريٍّ ، أم هي لربِّي حواريٍّ ؟ ولغمورٍ من
سواد الجُند ؟ أم لماثورٍ من يضر الهند ؟ وهل كانت لبدة أسامة ،
أم كانت جلدة النعامه ؟ وهل هي هيكَل التنبي أم وعاء أبي دلامه^(٢)

(١) الفقل : ما لا علامة ولا سمة فيه وهو أيضاً الشاعر المجهول أو
الكتاب الذي لم يسم واضعه . الرمة جمعها ريم ورمم العظام البالية أي ان هذه
الجثة المجهولة بين الجثث قد أصبحت عنوان الشهرة ورمز التضحية كما فصل
ذلك في الفقرة التالية

(٢) المحظوظة من حَفْظٍ كان ذا حظ . والعديد الجبان الكثير
الارتعاد . والصنديد السيد الشجاع . المغمور المجهول الخامل النسب وغيره
القوم علوه شرفاً . والربي واحد الربيين وهم الجماعة من الناس . والحواري ناصر
الانبياء . واسامة الاسد وهو مضرب المثل في الشجاعة كما ان النعامه مضربه
في الجبن . أي ان الله وحده يعرف لمن هذه الجثة التي كان لها كل هذا
الحظ في التكريم أي جثة رجل كريم عظيم أم جثة واحدٍ من سواد الناس

وكيف تعرفُ جنة نكرتها الايام ، وسارت الأرض فيها سنتها
في الرمام ، الى أن وقعت عليها يدُ في الرجام ، كما تقعُ على النصيب
الراج يدُ القلام ، فخرجت بها من غمرة الرمم ، وحفرة الأُمم ،
وبؤرة العدم ^(١)

واذا هي تنفصل عن سواد الهامدين ، وتتصل بالأفراد الخالدين ،
تهجرُ مغمورات الكفور ، وتعمُرُ مشهورات القبور ، وبين ذلك
جنازة للعصر حولها ضجة ، وللأرض تحتها رجة ، مواكبها ملُ اليبس
واللجة ، أعلامُ منكوسة ، وقناصُهم ، وكتائبُ خرس ، وأنغامُ
محزونة ، ودموعُ مذروقة ، وملوكُ أو رُسلُ ملوك ، وبرقُ يروح
ويغدو في السلوك ، وينعي الزاجلية والألوك ، فهل شيعت نابليون ،
أو ولنجتون ، وهل بلغت هوجو البانتيون ، سوَى الحظُ بين هؤلاء ،
وبين ذلك النسيكة في الاشلاء ، وأجزل للقيط الموتى من العطاء ،
كما يحزل أحياناً للقطاء ^(٢)

(١) الرمام جمع رمة كما تقدم . والرجام جمع رجم القبر . والغمرة
المزدحم أي ان الحظ أصابه حين اختاروه من بين الآلاف من الجثث كما تقدم
في وصف الحفلة التي أقيمت لاختيار الجدي المجهول

(٢) ملُ اليبس واللجة أي تسير براً وبحراً . الكتيبة الخرساء الفرقة
من الجنود لا يسمع لها صوت لوقار أهلها في الحرب . البرق الذي يغدو ويروح
في السلوك هو الرسائل التلفزيونية . الزاجلية الحمام الزاجل حمام الرسل . الألوك
والألوكة الرسالة . وهذا وصف المواكب التي أترفا إليها يوم نقل رفات الجدي

إسأل العصر فيم نبش القبور ، وقلب الهامدين البور ، من أجل
هذا الشلو المتبور ، حتى التقطه بيد الحظ الوهوب ، أويد السيارة
الباركة على ابن يعقوب ، (يحبك) : أليس كل من شهد النفير العام فهو
ذائد الوطن وحاميه ، وكل من وجد في الحفير الجامع فهو مشتره
بمجهته وفاديه ، مجهول بذل المجهود ، وجاد بالنفس وذلك أقصى الجود ،
في موطنٍ سوى بين القائد والمقود ، والسائد والمسود ، توحدت النار
وتشابه الوقود ، وما تحمل أعباء الجهاد مثل الميت ، كالاساس دُفن
فكان قوام البيت

كل حي يموت ، وكل ذخيرة تفوت ، وكل راحلٍ عن قومه
وان وحدهم بالامس شئ فآلف ، أو نكراتٍ فعرف ، وخلف فيهم
من فضل ما خلف ، لا يسلم على الموت من حاسد يزور في الصحيفة ،
أو حاقد يتشفى بالجيفة ، فبالك مضغة تقرر الكفن الجديد ، وتسبق

المجهول الى قوس النصر . نابوليون بطل فرنسا الكبير وأشهر القواد العسكريين .
ولنجتون من مشهوري قواد الانجليز اكتسب شهرة بعيدة بانتصاره على
نابوليون في موقعة واترلو . فيكتور هوغو هو أشهر شعراء فرنسا في القرن
التاسع عشر . البانتيون اسم هيكل اقيم في روما القديمة لتكريم « جميع
الآلهة » والبانتيون المعنى به هنا هو الصرح العظيم المشيد في باريس
الذي يضم رفات منهوري الرجال . والاشلاء جمع شلو وهي الاعضاء
بعد البلى

الدود الى الصديد ، الا هذا الجندي المجهول فقد خلت جنازته من
الهامس والهامز ، والغامط والغامر ، فقل لمن لم يعرفه الناس : طوبى
لك ، ما أنعم بالكَ ، وما أنقى كفنك وسر بالكَ^(١)

قبرين (حنية النصر) ، وبنية النسر ، وفوق طريق المعصر ، لو
كان لميسى ضريح ، لقلت قبر المسيح ، كل جريح اليه يستريح ، يقف
به المحزون المتهاك يقول « هذا كله قبر مالك » ، وكان كل أخت
حواله الخنساء ، وتحت ذلك الحجر صخر ، وكل أم ذات النطاقين
أسماء ، وعبد الله في ذلك القبر^(٢) دروس عالية تلقى على الشباب تعلمهم
كيف جعل آباؤهم حماية الغاب ، فوق تقائن الاحزاب ، وفتنة الاسماء
والألقاب ، حتى قرب تقديس الوطن الكريم ، من عبادة العلي العظيم ،

- (١) أي كل ميت عم فضله لا يخلو من حاسد أو حاقد يعمل على انتقاص
قدره الا هذا الجندي المجهول فقد كان بئامن من الغمز والهمز
- (٢) حنية النصر او قوس النصر هو أنغم بناء من نوعه قام في وسط
ميدان من ميادين باريس يتشعب منه اثنا عشر شارعاً . وقد أمر ببناء هذا
الصرح نابليون الملقب بالنسر ولهذا سماه المؤلف بنية النسر . وكان ذلك في
فبراير سنة ١٨٠٦ ولم يتم فتحه الا في يوليو سنة ١٨٣٦ . وعلو هذا البناء
٥٠ متراً بعرض ٤٥ متراً وسماك ٢٢ متراً . وهو مزين بأبهى النقوش وأجمل
الرموز وقد حفرت عليها أسماء مشهوري القواد والمواقع الكبيرة . وذات
النطاقين أسماء بنت أبي بكر الصديق وقصة عبد الله بن الزبير حينما نصحته
أمه اسماء بالمضي في الحرب بعد ان خذله أنصاره وخاف من ان يمثل به
الاعداء معروفة

وحى تقربوا الى الأوطان ، بالذَّبحِ المنكر ، كما ذكَّرَ اسم الله على
القربان ، واسم القربان لم يُذكر

والمجدُّ أبعدُ أسفار الرجال ، وله أزوادٌ وله رحال^(١) . جهادٌ
طويل ، وصبرٌ جميل ، وعقباتٌ بكلِّ سبيل ، والجنديُّ المجهولُ
ما سار من لحدٍ الى لحد ، حتى رَقِيَ أسوارَ المجد ، ودخلَ مملكةَ
الخلد ، وكان الطريقُ تقيماً من الشوكِ وكله ورد ، ذهبَ رَحْمَةُ الله
لا عن ولد يرمينا بجنادل أيه ، ولا أخٍ يسحبُ علينا أكفانَ
أخيه ، وكفانا تَجَنَّى الشيعة ، وادلال الصنيعة ، وكلَّ حِرَاءٍ يتسلَّقُ
الناسَ شجراً الى الشمس ، يعبدها على منابرهم من المهد الى الرس

(١) الازواد جمع زاد . والرحال جمع رحل وهو مركب البعير او ما تحمله

في سفرك من متاع

قناة السويس

« كتب المؤلف هذه القطعة بمناسبة اجتيازه قناة السويس في طريقه الى الاندلس التي اتخذها محل إقامة له إبان الحرب . وهي درس جميل بليغ في تاريخ مصر منذ أقدم العصور نسج فيها تراثاً على المنوال الذي نسج عليه شعراً في قصيدته الحمزية المشهورة التي قدمها الى المؤتمر الشرقي الدولي الذي عقد في مدينة جنيف في سبتمبر سنة ١٨٩٤ . ولئن أشار فيها اكثر من مرة الى اسماعيل فلأن فتح هذه القناة تم على عهد ذلك الامير العظيم بعد تذليل صعاب كثيرة . وكان افتتاحها في ١٧ نوفمبر سنة ١٨٦٩ م = ١٢٨٦ هـ . وقد دعا الخديو اسماعيل الى هذا الافتتاح جميع ملوك أوربة وألوفاً من الامراء والسفراء وأقطاب السياسة وجملة الاقلام وأرباب الفنون والصنائع والتجارة حتى ضاقت بهم القصور فنصب لهم في الصحراء ألف سرادق وأنزل الامبراطورة اوجيني (عقيلة الامبراطور نابوليون الثالث) وسائر الملوك وأمرأة الاسرات الملكية في قصر منيف شاده خصيصاً لهم . وفي ١٦ نوفمبر أقيمت حفلة دينية اشترك فيها مشايخ الاسلام وأساقفة النصارى وكهنة اليهود . وفي الصباح التالي ابتداء الاحتفال باطلاق المدافع ثم تقدم يخط الامبراطورة أوجيني في القناة وتبعه يخط فرنسوى جوزيف امبراطور النمسة ويخط فردريك غليوم امير بروسية فيخوت سائر الملوك والامراء فالسفن المقلّة للمدعوين والمتفرجين وعددها ٦٨ سفينة . ولما بلغ اليخت الامبراطوري بحيرة التمساح حيثته ثلاثة مراكب حربية مصرية باطلاق المدافع فجاءتها مدافع البر وعزفت الموسيقى وهتفت الجماهير المحتشدة على الشاطئ من التقبال

والاقوام المختلفي الجنسيات . وكان الخديو اسماعيل قد جمعهم في الامماعيلية من كل انحاء مصر والصحراء والسودان ومعهم نساؤهم واولادهم ونوقهم ومواشيهم وغزلاتهم . فكان منظر تلك الألوف من بدو وحضر ودراويش ومغاربة وسودانيين الخ بأزيائهم وألوانهم المختلفة مشهداً فريداً في بابه قلما أتيح للمعين ان تقع على مثله . وفي ١٩ خرجت السفن من بحيرة التمساح الى البحيرات المرة . وفي اليوم التالي بلغت البحر الاحمر قبيل الظهر بعد ان اجتازت القنال . ومن ذلك العهد فتحت هذه الطريق للمراكب :

تلكما يا ابني القناة ، لقومكما فيها حياة ، ذكرى اسماعيل ورباه ،
وعليها مفاخر دنياه ، دولة الشرق المرجاة ، وسلطانه الواسع الجاه ،
طريق التجارة ، والوسيلة والمنارة ، ومشرع الحضارة ^(١)

تعبرائها اليوم على مزجاة ، كأنها فلك النجاة ؛ خرجت بنا بين
طوفان الحوادث ، وطغيان الكوارث ، تفارق براً مقتصبه مضري
الغضبة ، قد أخذ الأهبة . واستجمع كالأسد للوثبة . وتلاقى بحراً
جنت جواريه ، ونزت بالشر نوازيه ، وتمثلت بكل سبيل عواديه ،
مملوءاً بيفغات الماء . مترعاً بفجاءات السماء ؛ من نون ينسف الدوائر ،
أو طير يقذف البيض مصارع ^(٢)

(١) ذكرى اسماعيل : راجع ما ذكرناه في التوضئة . المشرع المورد

(٢) المزجاة السفينة من أزجي القملك ساقه وأجراه . ونزت وثبت .
طوفان الحوادث وطغيان الكوارث يكتنى بهما عن ويلات الحرب الكبرى .
الغضبة المضربة نسبة الى مضر بن نزار أو لقبيلة المعروفة باسمه . الجوارى

فقلت : سيري عوْذُكَ بِوَدِيعةِ التابوت ، وبصاحبِ الحوت ،
وبالحَيِّ الَّذِي لَا يَمُوت ، وأُسرِي يَا ابْنَةَ الْيَمِّ زَمَامَكَ الرُّوحَ ،
وربَّانَكَ نُوح . فكمَ عَلَيْكَ مِنْ مَنكُوبٍ وَمَجْرُوحٍ ^(١)

ان للنفى لَرَوعة ، وان للنَّأْيِ لَلَوعة ، وقد جرتُ أَحكامُ القضاء ،
بأن نَعَبْرَ هذا الماء ، حينَ الشرِّ مُضْطَرَم ، واليأسِ مُحْتَدِم ، والعدوِّ
مُنْتَقِم ، والخصمِ مُحْتَكِم ، وحينَ الشامتِ جَذْلانِ مَبْتَسِم ، يَهْزَأُ بِالدمعِ
وان لم يَنْسَجِم ، نَفانا حَكَامٌ عَجْم ، أعوانِ العدوِّ والظلم ، خَلَفْنَاهُمْ
يَفْرَحُونَ بِذَهَبِ اللِّجَم ، ويمرَحُونَ فِي أَرْسانِ يَسْمُونَهَا الحُكْم ^(٢)

ضربونا بِسيفٍ لم يَطْبَعُوهُ ، ولم يَمْلِكُوا أَنْ يَرْفَعُوهُ أَوْ يَضَعُوهُ ،
ساعَهُمْ فِي حَقوقِ الْأَفْرادِ ، وسامَحُوهُ فِي حَقوقِ الْبِلادِ ، وما ذَنْبُ
السيفِ إِذا لم يَسْتَحِ الْجَلادُ ^(٣)

السفن . النون الحوت ويقصد به الغواصة . أي اننا نقادر اليوم برأ تحكّم
فيه الغاصب لنلاقي بجرأ بدت الولايات في كل جنباته من غواصات تفرق
السفن وطيارات تلي بالتذائف فيكون منها الموت

(١) وديعة التابوت هو موسى . وصاحب الحوت يونس

(٢) انسجم الدمع سال . وكنى بذهب اللجم وأرسان الحكم عن دل
الحكومة تحت الحماية

(٣) طبع السيف عمله وصاغه . والمراد انهم اتخذوا الحكومة ذريعة في
يده للاحاق الاذى بنا . وتركوا هذه الحكومة تفعل ما تشاء بحقوق الافراد
لأنها أباحت لهم حقوق البلاد

ماذا تهيمسان ، كأنني أسمعكما تقولان ، أي شيء بدّأله ، على هذه الضاحية ؟ وماذا شجأ خياله ، من هذه الناحية ؟ وأيُّ حسن أو طيب ، يُلحج يتصبَّب في كئيب ؟ ماء عِكر ، في رملٍ كَدِر ، قناة حُمَّة ، كأنها قناة صَدِئَة ، أبل كأنها وعبرَينها رمال ، بعضها متأسك وبعضها مُنهال ، وكأن راکب البحر مُصحِر ، وكأن صاحب البرِّ مُبحِر ^(١)

رويد كما ليس الكتابُ بزينة جلده ، وليس السيفُ بجلية غمده ، تلك التَّنائف ، من تاريخكم صحائف ، وهذه القنار ، كتبٌ منه وأسفار ، وهذا المجاز هو حقيقة السيادة ، ووثيقة الشقاء أو السعادة ، خيط الرقبة ، من اغتصبه اختصَّ بالغلبة ، ووقف للأعقاب عقبة ، ولو سَكَتْ لنطقت العبر ، وأين العيان وأين الخبر ، أنظروا تريا على

(١) شجأ حزن . الكئيب التل من الرمل . القناة الاولى التربة .
والثانية الرمح . وحمة من حمى الماء أي خالطته الحمأة فكدر والحمأة والحمأ الطين الاسود ومنه في الآية الشريفة « لقد خلقنا الانسان من صلصالٍ من حمأ مسنون » . وصَدِئَة من صَدِئ الحديد أي ركه الطمع والوسخ . عبر الوادي وعبره شاطئه وناحيته قال النابغة في الفرات « ترمي اواذيه العبرين بالزبد » وأواذيه امواجه . مصحِر سائر في الصحراء

وصف القناة على لسان ولديه كما تبدو للعين فهي في الظاهر لا شيء سوى ماء ملح يسيل بين الرمال أو كأنها بمائها العكر رمح علاه الصدأ ملقى على الرمل . ولكن يجب أن لا نأخذ بالظواهر كما بين الكاتب ذلك في الفقرة التالية التي ردَّ فيها على ولديه

العبرين عبرة الأيام ، حصونٌ وخيام ، وجنودٌ قعودٌ وقيام ، جيشٌ غيرٌنا فُرسانه وقوادُّه ، ونحن بُمرانه وعلينا أزواده ، ديكٌ على غير جداره ، خلاله الجوفُ فصاح ، وكلبٌ في غير داره ، انفردَ وراء الدَّار بالنباح^(١)

القناة وما أدراك ما القناة ، حظ البلاد الأغبر ، من التقاء الأبيض والأحمر ، يندأ أنها أحلامُ الأول ، وأمانى للمالك والدَّول ، الفراعنة حاولوها ، والبطالسة زاولوها ، والقياصرة تناولوها ، والعربُ لا مريمَ ما تجاهلوها ، إلى أن جرى القدرُ لغايته ، وأتى اسماعيلُ بآيته . فانفتح البرزخُ بمنابته ، والتقى البحرا ت تحت رايته ، في جمعٍ من التيجان لم يشهده إكليله ، قد كان يُتَوَجَّحُ فيه لو شهدته جيوشه وأساطيله ، وما اسماعيلُ إلا قيصر ، لو أنه وفق ؛ والاسكندر ، لو لم يُخَفِّق ، تركَ لكم عزَّ الغد ، وكنزَ الأبد ، والمنجمَ الأحد ، والوقفَ

(١) التناؤف جمع تنوفة وهي المفازة أو الأرض الواسعة التي لا أنيس بها . المجاز المعبر والمسلك . وهو في البيان اللفظ المنقول من معناه الحقيقي إلى معنى يلاسه وفي قوله : « وهذا المجاز حقيقة السعادة » تورية لطيفة . خيط الرقبة نخاعها يقال دافع عن خيط رقبتة أي عن دمه

ردَّ على ولديه فقال لا تأخذوا بالظواهر فما قيمة الكتاب بفلافٍ ولا قيمة الحسام بقرايه . وهذه القناة الكدرة هي خلاصة تاريخ مصر . ومن استولى عليها فقد ضمن النصر لما لموقعها من الخطر . وقد عني عن ذكر من الجنود جيش الاجنبي المحتل

الذي ان فات الوالد فلن يفوت الولد^(١)

ماذا على هذه الرمال^(٢) ، من لمحات جلال وجمال ؟ ارجعنا القهقري بالخيال ، الى العصر الخال ، واعرضنا في حدائتها الأجيال ، تريا على هذا المكان وجوهاً تتمثل ، وركاباً تنتقل ، وتريا النبوة تهلّل ، والآيات تنزل ، وتريا الملك^(٣) يترجل ، حتى كأنكما بالزمان الأوّل ، فها هنا وُضع للنبوة المهّد ، وابتدأ بها المهّد ، فأقبل صاحب المقام ، ومُحطّم الأصنام ، وبنّاء البيت الحرام ، خليلُ ذي الجلال

(١) التقاء الابيض والاحمر أي التقاء البحر الابيض المتوسط والبحر الاحمر بواسطة قناة السويس وقد سبق المؤلف فنظم هذا المعنى شعراً في همزته المشهورة قال :

جمع الآخرين كرهاً فلا كا نا ولا كان ذلك الالتقاء
أحمر عند أبيض للبرايا حصّة القطر منهما سوداء

البرزخ قطعة أرض بين بحرين . قيصر هو يوليوس قيصر الروماني الذي أحرز مجداً عظيماً بانتصاراته واصلاحاته . والاسكندر هو اسكندر المقدوني الملفب عند العرب بذي القرنين وهو مؤسس مدينة الاسكندرية المنسوبة اليه ويُهد من أعظم العاشقين

كثيرون حاولوا تقض برزخ السويس من أيام القراعنة ولو كان فتح القناة لم يتم إلا على عهد اسماعيل في جمع من التيجان كما مرّ بك وصف الاحتفال في المقدمة

(٢) أخذ المؤلف يروي لولديه تاريخ تلك البقاع . وهو درس تاريخي جميل بليغ جمع الى سرد الوقائع والحوادث شيئاً كثيراً من فلسفة التاريخ وعبر الايام

(٣) الملك الملائكة

والاكرام . هاجر الى مصر اكرمَ مَنْ هاجر . ثم انقلبَ منها بأمّ
العرب هاجر

ومن هذه التنيّات طلعَ يوسفُ يرسفُ في القيد ، وهو
للسيّارة ^(١) يسيرُ من كيدٍ الى كيدٍ ، قلبٌ جرحته الأُخوة ، وجنبٌ
فرّخته النسوة ، فيا لك يوسفُ من أسوة ، عزٌّ بعد هُون ، ودولةٌ
بعد المنزل الدّون ، وشئونُ أقدارٍ وشجون ، وسهولُ حياةٍ وحزون ،
وسجوفُ القصور بعد السجون . الى سجدِ الشمسِ لك والقمر ،
والكواكب الأخر

والى هذا الفضاء خرج موسى حين زِيلَ زَوِيلُهُ ^(٢) وطلبهُ مُتَيْلُهُ ،
وزين له الفرارَ خليلُهُ ، فخوته هذه الزّمال فاذا الأَمْنُ سبيلُهُ ، واليَمْنُ
دليلُهُ . والسلامة زاملته ^(٣) والسلمُ زميلُهُ ، ولو أطلعه الله على غيبهِ ،
أَمَسَ النّبوةَ بين يده وجيبهِ ، الى ان رُفِعَ له المنار ، واكتحلَ بالنور
واقتبَسَ من النار ، وقيل له كن من الأحرار الأَحبار ، وارجعْ فسأط
الحقّ على فرعونَ الجبار ، فكان عليه السلام أولَ من اقتحم على الفردِ
جبروته ، وهتكَ على المستبدِّ طاغوته ، وخطَمَ ^(٤) المتألهَ وحطَمَ
عظموته ، ما الحق على طُنْجِهِ ، ظفَرَ بنار الباطل على عنقه ، ظهر العدلُ

(١) السيارة القافلة (٢) زيل زويله أي زال جانبه ذعراً وفرقاً
(٣) زاملته رافقته . وأصل زامله عادله على البعير في الحمل أي كان هو
في جانب وصاحبه في آخر (٤) خطمه ضربه على أنفه

على الخيف . وكسرت العصا السيف

وعلى هذه الأرض مشت السماء الطاهرة ، والذيرة الزاهرة ،
والآية المتظاهرة ، أم الكلمة ^(١) ، وطريدة الظامة ، سرحوا في عرضها ،
فأخرجوها من أرضها ، فضربت في طول الأرض وعرضها ، يوسف
حاديها ، وجبريل هاديها ، والقدس ناديها ، والظاهرة أرجاء واديها ،
وعلى ذراعها مصباح الحكمة ، وجناح الرحمة ، والإصباح من الظلمة ،
حتى هبطت به أكرم الأديم ، فنشأ بين الحكيم والعليم . وترعرع
حيث ترعرع بالأمس الحكيم

فيا لك من دار ، لعبت على عرصاتها الأقدار ، ناولت موسى ،
القريب ، وآويت عيسى ، الغريب ، نبوت بلقي ، وجبوت الأمن
عيسى وهو صبي ، عذر ك لا تنضى إليه المطي ، فانما غضبت لابنك
القبطي ^(٢)

ثم انظرا تريا إبلا صعا ، وخيلا عرابا ^(٣) ، وتريا الرعاة ^(٤) انقضوا
على الوادي ذئابا ، فأخذوا الثرى الآمنة ، وأخرجوا من مصر
الفراغة . واستبدوا بالملك فيها آونة .

(١) السيدة مريم (٢) إشارة الى القبطي الذي قتله موسى وغضبت له
مصر فلم تقبل فيه من عذر (٣) العراب الكرام (٤) الهكوس
أو الملوك الرعاة

وتريا الوحوش الضارية ، والجوارح الكاسرة ، يقودها شر
ال'كاسرة' (١) ، ملأت هذه الفجاج (٢) ، وكأنها حرجات (٣) الساج ، أو
حركات الأمواج ، ثم تدفقت تكتسح الديار ، باغية السيف طاغية
النار ، تدك الهياكل والمعازل ، وتهتك العقائد والمعالي

وتريا الاسكندر الكريم ، قد لمع كالصارم من هذا الصرم (٤) ،
يحمل الحملات النجائب . ويفتح بالكتب وبالكتاب .

وتريا ابن العاص والصحابه ، مروا من هذه الأرجاء مر السحابه ،
يفتحون للحق ، ويفتكون بالرق ، حتى أخذوا القصور من القياسرة .
وأراحوا مصر الصابرة . من صائف الجبابرة

وتريا صلاح الدين يخنى كالبدو ويدو ، ويروح كالغيث ويندو ،
بعوث بلا عدد ، ومدد إر مدد ، وذخائر وعدد ، وبشرى كل يوم
بفتوح جدد

(١) هو قبيز احد ملوك الفرس حكم من ٥٢٩ الى ٥٢٢ قبل المسيح
وهو ابن قورش فتح مصر واستبد باهلها وقد ذكره المؤلف في قصيدة
المؤتمر فقال :

لا رهاك التاريخ يا يوم قبـ يز ولا طنطننت بك الانباء
دارت الدارات فيك وذاك هذه الامة اليد العسراء

(٢) مفردھا فح وهو الطريق الواسع بين جبلين (٣) حرجات
جمع حرجة وهي مجتمع شجر . والساج شجر يعظم جداً وخشبہ اسود
(٤) 'الصارم' سيف اتقاض والصرم الرمل

وتريا نابليون قد ركب طيشه . وأركب الفرر^(١) جيشه
وتريا ابراهيم بن علي مشهور الجراز^(٢) ، موفور الجهاز ، ملك
سوريا وضبط الحجاز
وتريا اسماعيل بعث الحاشرين ، وحشد الحافرين ، وقرب المسافة
للمسافرين ، غير وجه السفر ، فقليل بلغ غاية الظفر ، وقيل وقع
الحافر فيما حفر
ثم انظروا اليوم تريا القناة في يد القوم إن أمنوا ركزوها^(٣) ،
وإن خافوا هزوها

(١) الخطر (٢) السيف (٣) ركز الزمخ غرسه في الارض
وفي القناة هنا تورية اذ تحتل معنى الزمخ وقناة السويس

الذكرى

« هذه قصيدة من الشعر المنشور تغزل فيها المؤلف بالحرية وأهداها الى
روح صديقه المرحوم مصطفى كامل باشا بمناسبة ذكرى وفاته » :

قلْ لا أعرف الرفَّ ، وتقيدً بالواجب وتقيدً بالحق ، الحرية
وما هيّة ، (الحميراء)^(١) الغالية ، فنته القرون الخالية ، وطابة النفوس
العالية ، غذاء الطبايع ، ومادة الشرائع ، وأُمُّ الوسائل والذرائع ،
بنتُ العلم إذا عمّ ، وخالق إذا تمّ ، وريية الصبر الجميل والعمل الجم ،
الجهلُ يثدّها^(٢) والصغارُ تُفسدّها ، وانفرتة تُبعدّها ، تكبيرة
الوجود ، في اذن المولود ، ونحية الدنيا له إذا وصل ، وصيحة الحياة
به اذا نصل^(٣) ، هاتِفٌ من السماء يقولُ له : يا ابنَ آدمَ ، حسبك
من الأسماء عبدُ الله وسيدُ العالم^(٤) ، وهي القابلة التي تستقبله ، ثم

- (١) الحميراء يريد أنها حمراء كالدّم وصغرها لتعظيم . وقد تكون اشارة
الى الروح التي يعبرون عنها بسرّان الدم في الجسم (٢) يثدّها أي يدفنها حية
(٣) فصل السهم خرج فصله والمراد خروج الولد من بطن أمه كخروج
السيف من غمده (٤) عبد الله . معناه ان الانسان وهو في الدنيا لا يكون
عبدًا الا لله وهو سيد العالم المنتفع بكل شيء فيه

تسره^(١)، وتسربله^(٢)، وهي المهد والتيمية^(٣)، والثرضع الكريمة،
المنجبة (كحليمه^(٤)) ألبانها حياة، وأحضانها جنات، وأنثائها
طيبات، العزيز من ولد بين سحرها^(٥) ونحرها^(٦)، وتعلق
بصدرها، ولعب على كتفها وحجرها، وترعرع بين خدرها وسترها،
ضجيعة موسى في التابوت^(٧)، وجارته في دار الطاغوت^(٨)،

(١) تسره تقطع سرره والسر ما تقطعه القابلة من سره الصبي ولا تقل
سرته لأن السرة لا تقطع. وإنما هي الموضع الذي قطع منه السر (٢) تسربله
تلبسه السربال وهو القميص (٣) التيمية عوذة تعلق على الاسف
(٤) حليمة هي مرضع رسول الله وهي من قبيلة بني سعد (٥) السحر
الرثة والمراد ما فوقها (٦) النحر موضعه القلادة من الصدر (٧) ضجيعة
موسى في التابوت. حكاية التابوت أن المجمعين أخبروا فرعون مصر أن
مولوداً من بني إسرائيل قد أمّله زمانه الذي يولد فيه يسابه ملكه ويخرجه
من أرضه ويدل دينه فأمر بقتل كل م لود يولد من بني إسرائيل من الغلمان
ولما قيل له أفنيت الناس وقطعت السبل وهم خولك وعماك أمر أن يقتل
الغلمان طاماً ويستحيوا طاماً فولد هارون في السنة التي يستحي فيها الغلمان
وولد موسى في السنة التي فيها يقتلون حُزنت أمه فأوحى الله إليها أن أرضعيه
فاذا خفت عليه فألقيه في اليم وهو النيل ولا تخافي ولا تحزني إنا رادوه إليك
وجاءلوه من المرسلين فلما وضعت أرضعته ثم دعت بباراً فجعل له تابوتاً وجملته
فيه وألقته في اليم فأقبل الموح بالتابوت يرفعه مرة ويحفظه أخرى حتى أدخله
بين أشجار عند بيت فرعون فخرح حوارى آسية امرأته يقتلن فوجدن
التابوت فأدخلنه لى آسية فأحبته وحالت بينه وبين الذبح فلما بلغ أشده وأصبح
في المدينة خائفاً يترقب قال ربني نجني من القوم الظالمين ولما توجه تنقه مدين
قال عسى ربني أن يهديني سواء السبيل ثم كانت رسالته فأحرية التي اضطجعت
مع موسى في التابوت وجاورته في دار الطاغوت هي التي اعتمد عليها في
إنقاذ قومه من ظلم فرعون (٨) الطاغوت الكفر

والعصا^(١) التي توكأ عليها ، والنار التي عشا اليها^(٢) ، جيلة المسيح ، السيد المسيح ، وانجيله ، الذي حاربه جيله^(٣) ، وسيله ، الذي جانبه قبيله ، طينة^(٤) محمد ، عن نفسه ، عن قومه ، عن أمسه ، عن يومه ، أنساب عالية ، وأحساب زاكية ، وملوك بادية ، لم يدينهم طاغية ، وهي روح يانه ، ومنحدر السور على لسانه . الحرية ، عقد الملك ، وعهد الملك ، وسكن الفلك ، يد القلم ، على الأمم ، ومنحة الفكر ، ونفحة الشعر ، وقصيدة الدهر ، لا يستعظم فيها قربان ، ولو كان الخليفة عثمان بن عفان ، جنين يحمل به في أيام الحنة ، وتحت أفياء^(٥) الفتنة ، وحين البني سيرة السامة^(٦) ، والعدوان وتيرة العامة ، وعند تناهي غفلة السواد ، وتفاقم عبث القواد ، وبين الدم المطلول ، والسيف المسلول ، والنظم المحلول ، وكذلك كان الرسل

(١) العصا هي عصا موسى وهي معجزته التي كانت اذا ألقاها انقلبت حية تسمى وأراد أن يثبت لفرعون مصر أنه مرسل من عند الله لتحرير أمته بني إسرائيل من الرق والعبودية . فصا موسى هي عصا الحرية لأن الله حرر أمته على يده (٢) عشاها قصدها ليلا يوم سار بأهله فأنس من جانب انطور نارا فكانت رسالته بذلك الوادي المقدس الى فرعون لينقذ بني اسرائيل من رق التفرانة الى مجبوحة الحرية (٣) حيله قومه . وقد أبوا ان يتبعوه الا قليلا منهم وهـ الحواريون (٤) ضينة محمد عن نفسه الخ أي ان محمدا خلق من الحرية وقبل أن يخلق كن سارحا في فضاءها ولما بعث محمد دعا لناس جميعا الى الحرية (٥) الافياء هي الطلال (٦) السامة الخاصة

يولدون عند عموم الجهالة ، ويُبعثون حين طُمُوم الضلالة ، فإذا كَمَلَتْ مدته ، وطلعت نُجْمَتُهُ ، وسطمت أَسْرَتُهُ ، وصحّت في المهد إمرته ، بدلت الحال غير الحال ، وجاء رجالٌ بمدّ الرجال ، دينٌ ينفسح للصادق والنافق ، وسوقٌ يتسع للكُسد والنافق^(١) ، مولودٌ حمله قُرُونٌ ، ووضعهُ سُنُونٌ ، وحدائمه أشغالٌ وشئونٌ ، وأهوالٌ وشجونٌ ، فرحم الله كلَّ من وطأ ومهد ، وهياً وتعهد ، ثم استشهد قبل أن يشهد

إذا أحرزت الأممُ الحريةَ ، أتت السيادة من نفسها ، وسعت الإمارة على رأسها ، وُبَيّئتَ لخضارة من أسها ، فهي الأمرُ الوازع ، القليلُ المنازع ، النبيلُ المنارِب والمنازع ، الذي لا يتخذ شِيعَةً ، ولا صنيعةً ، ولا يَزدهي بخديعة ، خزنٌ ساهر ، وحاسبٌ ماهر ، دانقُ الجماعة بذمة منه وأمان ، ودرهمهم في حرزهِ درهمان

(فيا ليلي^(٢)) ماذا من أتراب ، واريّت التراب ؟ وأخذان ، أسمت اللديان ؟ عمَلٌ للحق مُعمّار ، كانوا السَّمُوس والأقار ، فأصبحوا على أفواه الرُكَّاب والسُّمَّار ، وأين قيسك انعول ؟ ومجنونك الأول ؟ حائطُ الحق الأطول ؟ وفارسُ الحقيقة الأَجُول ؟ أين مصطفى ؟ زين الشباب ؟ وريحانُ الاحباب ؟ وأولُ من دفع الباب ؟ وأبرزُ النَّاب . وزارَ دون الغاب ؟

(١) النافق الرَّائج (٢) يتاجي الحرية باسم ليل ويسألها عن (قيسها) و(مجنونها)

الشمس

سَلَ الشَّمْسَ مَنْ رَفَعَهَا نَارًا ، وَنَصَبَهَا ^(١) مَنَارًا ، وَضَرَبَهَا دِينَارًا ^(٢) ؛ وَمَنْ عَلَّقَهَا فِي الْجَوِّ سَاعَةً ^(٣) ، يَدِبُّ عَقْرِبَاهَا إِلَى يَوْمِ السَّاعَةِ ^(٤) ؛ وَمَنْ أَتَى آتَاهَا مِعْرَاجَهَا ^(٥) ، وَهَدَاهَا أُذْرَاجَهَا ^(٦) ، وَأَحْلَاهَا أَبْرَاجَهَا ، وَتَقَلَّ فِي سَمَاءِ الدُّنْيَا سِرَاجَهَا ؛ وَمَنْ الَّذِي وَكَّلَهَا بِهَذِهِ الْكُرَّةِ ، وَشَغَلَهَا بِهَذِهِ الدَّسْكَرَةِ ^(٧) ، حَتَّى اتَّخَذَتْهَا مَجْرَّ ذِيَلِهَا ^(٨) ، وَتَصَرَّفَتْ بِنَهَارِهَا وَلَيْلِهَا ، تَنْهَضُ فِي السَّمَاءِ مُسْتَمَاحَةً ، وَتَسْجِي عَلَى الْأَرْضِ مُصَاحَةً ، وَتَعْدُو مِنْجَعَةً ^(٩) ، وَتَرْوَحُ مُرْجَعَةً ^(١٠) ، كُلُّ إِيَاةٍ ^(١١) ، حَيَاةٍ أَوْ ائْتِنَافٍ ^(١٢) حَيَاةٍ ، وَكُلُّ شُعَاعٍ صَانِعٍ صَنَاعٍ ، وَكُلُّ رَائِدٍ ، مَالٍ مُفَائِدٍ ^(١٣) ، وَخَيْرٌ زَائِدٍ ، هِيَ الْمَصْبَاحُ الْأَنْوَرُ ، وَالْمِنْزَلُ

(١) نصبها أقامها (٢) أي كالدينار صفرة واستدارة (٣) أي كالساعة التي يعرف بها الوقت (٤) عقربا الشمس هما الليل والنهار زنديبا لهما بعقربي الساعة (٥) المِعْرَاجُ السُّلَّمُ (٦) جمع دَرَجٍ وهو الطريق (٧) الدَّسْكَرَةُ القُرْبَةُ الْعَظِيمَةُ والمراد بها هنا الدنيا (٨) المراد بالذيل الأشعة أي أنها اتخذت الدنيا مكاناً تخرج عليه أشعتها (٩) غدو الشمس إشرافها (١٠) الرواح الزروب ومرجعه أي يحزل العطاء (١١) الأيَّةُ والنَّمَاعُ والرَّائِدُ كلها بمعنى واحد (١٢) ائتناف أي تجديد (١٣) المال الفائد الثابت على الزيادة والربح

الأدور^(١)، والمرجلُ الأزهر^(٢)، والصباغُ الأمهر^(٣)، والراووق^(٤) الأظهر، والطيب الأقدَر الأشهر

الزمانُ هي سببُ حصوله^(٥)، ومنشعبُ^(٦) فروعه وأصوله، وكتابه بأجزائه وفصوله، ولَدَ على ظهرها، ولَمَبَ على حجرها، وشاب في طاعتها وبرها، لولاها ما أَسَقَت^(٧) أيامه، ولا انتظمتْ شهوره وأعوامه، ولا اختلف نوره وظلامه، ذَهَبُ الأصيلِ من مناجها^(٨)، والشفقُ يسيلُ من عجاجها^(٩)، تحطمتْ القرونُ على قرنِها^(١٠)، ولم يعلُ تطاولُ السنينَ سِنِها^(١١)، ولم يمحُ التقادمُ^(١٢) لحةَ حسنها، أَنْتَ دَوْنَهَا الأيَّامُ وهي كعاب^(١٣)، في^(١٤) غَرْب

(١) الادور شديد الدوران وتشبيه الشمس بالمنزل لأنها تقتل الاشعة وترسلها بسرعة (٢) المرجل القدر والازهر النير المشرق وشبه الشمس بالمرجل بجامع الانضاج في كل (٣) تصبغ النبات فتجعله اخضر وتحبو الحيوان ألوانه المختلفة ثم تعطي باشمها كل شيء لونها (٤) الراووق المصفاة والغرض انها مطهرة (٥) الليل والنهار والفصول الاربعة هي مظهر الزمان ولولا الشمس ما كانت ولا كان الزمان (٦) المنشعب المفترق (٧) اسقت اي انتظمت (٨) المنجم المعدن والمؤلف يشبه الاصيل بالذهب بجامع الصفرة في كل (٩) المحجم مكان الحجامة وهي أخذ الدم من الجسم والمؤلف يشبه الشفق بالنسبة الى الشمس بالدم بالنسبة الى شخص يحتم بجامع الحمرة في كل (١٠) قرن الشمس اعلاها وقيل اول ما يبدو من اشعتها (١١) السن العمر والمعنى ان طول الزمن لم يؤثر فيها شيئا (١٢) التقادم القدم (١٣) كعبت الجارية نهذ نديها فهي كعاب (١٤) غرب الشباب حدته ونشاطه

الشباب ، تصبحُ تَبْرُزُ من حجاب ، وتُسي تتواري بحجاب ، طالما
 رَدَّتْ الغِريابَ حاتم^(١) ، ونَسَجَتْ الثلاثُ العمام^(٢) ، وغزلتْ
 الأَكفانَ ، لحيَّ فان ، وطلعتْ على عَزَبٍ^(٣) وغربتْ على بانٍ^(٤) ،
 قامتْ على غير قَدَم ، حتى طال عليها القَدَم ، وقيل ما لهذه عَدَم ، كلا ،
 لتَخْرُنَّ عمادا^(٥) ، ولتَذَهَبَنَّ رمادا ، وليبعثنَّ الله جادا^(٦)

-
- (١) اي تحيل الشبان شيئا (٢) العمام الثلاث كناية عن شعر
 الشباب الاسود واختلاط السواد بالبياض في الاشعث والبياض في الشموخ
 (٣) العزب الذي لم يتزوج (٤) الباني المتزوج (٥) لتسقطن
 (٦) اي يبعث على اترها من العظام احياء ويشير بهذا الى ان الشمس
 تبقى ولا تقنى الا قبيل الساعة حتى اذا ما فنيت نشرت الخلائق بعد ذلك
 و « نُفِخَ فِي الصُّورِ فَصُعِقَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ »

الموت

راكب الأعواد^(١) إلى أين ؟ يا بُعْدَ غَايَةِ الْبَيْنِ^(٢) ، ويا قُرْبَ
الْمِيلَادِ مِنَ الْحَيْنِ^(٣) ، ويا قَوْمَكَ ، هل انتبهوا مِنْ نَوْمِكَ^(٤) ،
ولمسوا عِزَّةَ الدَّهْرِ يَوْمَكَ^(٥) ، حَمَلُوكَ عَلَى حَدْبَاءَ^(٦) ، يَقَعْدُ الْإِبْنَاءُ
مِنْهَا مَقْعَدَ الْآبَاءِ ، هِيَ أَعْدَلُ - إِذْ تَضَعُ^(٧) - مِنْ حَوَاءِ ، تَأْتِي بِحَمْلِهَا
فَإِذَا الْمَلَكُ وَالسُّوقَةُ سَوَاءٌ ، حَقِيقَةُ النِّيَّةِ^(٨) كُلَّ يَوْمٍ فِي رِكَابٍ ، مِنْ
مَنَاقِبِ^(٩) وَرِقَابٍ ، تَحْمِلُ الشَّيْبَ وَالشَّبَابَ ، إِلَى رَحَى الْبِلَى فِي
الْيَبَابِ^(١٠) ، فَيَدُورُ عَلَيْهِمُ الدُّوْلَابُ^(١١) ، فَإِذَا هُمْ حَصَى وَتَرَابٍ ، وَمَنْ
عَجِبَ يَعْدِلُونَهَا بِكَ إِلَى السَّبِيلِ^(١٢) ، وَمَا هِيَ لَعَمْرُأَيْكَ إِلَّا الدَّلِيلُ ،

-
- (١) الاعواد كناية عن النعش والخطاب للميت (٢) البين القراق وهذه الجملة اشارة الى بعد الزمن ما بين الموت والنشور (٣) الحين الموت وهنا اشارة الى قصر الحياة (٤) اي اتمظوا به (٥) العبرة العظة ويومك اي يوم موتك (٦) نعش (٧) اي تلد والمراد اذ تسلم الاموات الى القبور (٨) كناية عن النعش (٩) المناكب الاكتاف (١٠) اليباب القفر والخراب والمراد برحى البلى هنا القبر اذ فيه يتم الفناء (١١) الدولاب الآلة الدائرة والمراد بها هنا دولاب الفناء (١٢) يسرونها كيفما شاءوا مع انها هي التي تقودهم الى طريق الحق

في موكبٍ غير ذي صوت ، أضنى^(١) عليه جلاله الموت ، أنت فيه
جذ في لعب ، وصدق في كذب^(٢) ، لك فيه علو المتبوع في التبع^(٣) ،
واللواء في الخميس^(٤) والخطيب في الجمع ، بيد أن ذلك لا يمنحك من
الأرض^(٥) ، ولا ينفعك يوم العرض^(٦) ، لست والله صاحب
الآخرة^(٧) ، وإن كنت صاحب الجنازة الفاخرة ، حتى تُشيعَ بيتيم
بعدك مضيع ، أو باليس من ورائك يائس ، أو وطن يبكيك
عقلاؤه ، ويضج عليك فضلاؤه ، ويمشي بنورك أبنائه ، ويضي
حفرتك ثناؤه . أنظر - رحمك الله - هل ترى غيرك كضاحك
المزن^(٨) ، ليس وراءه دمه حزن ، أو واثق مشغول بما ملك ، أو
فضولي يسأل كم ترك ، زخرف جنازة ، وينفض دون المفازة^(٩) ،
وضجة الخروج من الدنيا وزورها ، وآخر عهدك يباطل الحياة

(١) أفاض (٢) الآخرة جد والدنيا لعب وهي صدق والدنيا كذب .
فهو بينهم ميت في وسط أحياء فوصفه بأوصاف الآخرة كما وصفهم بأوصاف
الدنيا (٣) التابعين (٤) اللواء العلم والخميس الجيش (٥) الأرض
القبر (٦) القيامة (٧) أي صاحب الجزاء الحسن فيها . والمراد بهذه
الجملة وما يليها أنك لن تنال ما ترجوه من نعيم الله حتى تشهد لك دموع
اليتامى من بعدك وبكاء البائسين على قبرك ، وعبرات الفضلاء يوم مصرعك ،
واحزان الوطن لفرارك (٨) المزن السحاب الغزير الماء . والغرض أنك لا تجد
حوالك إلا دمعاً كذباً وحزناً كله رياء (٩) المفازة القفلة المهلكة لعدم
وجود الماء والمراد بها هنا موضع المقابر . يقول كل ما خرجت به من الدنيا
موكب مزين ينفض قبل أن يواروك التراب

وغرورها . ولو أطلت على فان طالما حملك ^(١) ، وباطلي بالأمس
شغلك ، وقليل متاع قتلك ، ثم لم يبق لك : لم تر غير حلم بتر ^(٢) ،
وملعب ستر ، وماء غير ^(٣) ، وظل هجر ، ومالي خسر ، ووارث
منشمر ^(٤) ، يسرون بك إلى المنفرق ^(٥) ، وسواء الطرُق ،
ويأخذون بك ناحية الحق ، وسبيل الخلق ، وقصبة السبق .
هوة البلى ، وغمرة القلا ^(٦) ، والميعاد ، ومدينة عاد ؟ وعرصات
المعاد ^(٧) ، والبلد الذي أبيضت فيه الأكباد ^(٨) ، وخافت بظايره
الأحقاد ، وصحائف القواد ، عن الأموال والأولاد ، كل مكان فيه
مضجع ، وكل زمان فيه رقاد ^(٩) ، ثم إذا انت بيت ^(١٠) ، لا ينزله
إلا ميت ، اختطه الباطل وبناءه ، لنزول الحق وسكنه ^(١١) ، كل

-
- (١) جواب (لو) قوله « لم تر غير حلم بتر » (٢) قطع (٣) عبر الماء
قطع من شاطئه إلى شاطئه (٤) انشمر مرّ جداً أو مختالاً (٥) مكان
الفصل بين الدنيا والآخرة والمراد بهذا وما بعده أوصاف المقابر عامة أما
وصف القبر خاصة فسيأتيك بعد قليل (٦) القلا الأرض الفضاء الموحشة
والغمرة المزدهم والمراد أن المقابر هوة يكون فيها القناء وأرض يزدهم فيها
الأموات (٧) العرصات الفضاء بين الدور والمعاد موضع السوء والنشور
(٨) سواد الكبد كناية عن الحقد والحسد وبياضه طهره من كل
هذه الأرجاس (٩) يقضي الميت مدته فيه كلها في رقاد طويل
(١٠) القبر (١١) الإنسان الموجود في الدنيا دار الباطل والغرور يخمر
القبر ليسكنه الميت الذاهب إلى دار الحق والرشاد

حَجَرٍ فِيهِ مِنْ جِدَارٍ ، مَشَاعٌ ^(١) بَيْنَ الدَّارِ وَالدَّارِ ، حَتَّى إِذَا أَطْرَقَ ^(٢)
الْجَمْعُ ، وَأَطْلَقَ الدَّمْعُ ، وَفَرَّقَ الْبَصْرُ وَالسَّمْعُ ^(٣) ، قُذِفَ مَا فِي
السَّرِيرِ ^(٤) ، فَتَلَقَّهُ الْحَفِيرُ ^(٥) ، وَوَكَلَتْ لِمَنْكَرٍ وَنَكِيرٍ ، لَا بَلَّ
لِرَحْمَةِ الْمَلِكِ الْقَدِيرِ

فِيَا عَبْدَ الْمَالِ ، أَضْرَكَ أَنَّكَ عُنْتَقَ ^(٦) ؟ وَيَا أُسِيرَ الْأَمَالِ ، أَمَا سَرَكَ
أَنَّكَ أَطْلَقْتَ ^(٧) ؟ وَيَا كَثِيرَ التَّحَوُّلِ وَالتَّقَلُّبِ ، قَلْبُكَ إِنْ اسْتَطَعْتَ
جَنَبَيْكَ ! وَيَا مُدِيمَ التَّطَلُّعِ وَالتَّطَابُّبِ ، اطْلُبْ مِنَ الْبَيْلَى نَوْرَ عَيْنِكَ !
وَيَا مُرْخِزَ الصِّمِّ ^(٨) الْإِصْلَابِ ، زَخْرِخْ عَنْ رَأْسِكَ هَذِهِ الظُّلْمَةُ !
وَيَا فَاتِحَ الْمَغَالِقِ الصِّعَابِ ، افْتَحْ لَكَ الْيَوْمَ ثُلْمَةً ^(٩) ، كَأَنِّي وَاللَّهِ بِالْأَدَّاهِرِ
وَقَدْ خَلَا ، وَبِالْمَحْزُونِ وَقَدْ سَلَا ^(١٠) ، وَكَأَنِّي بِكَ وَقَدْ فَرَّخَ مِنْكَ الثَّرَى
وَقَامَتْ عَنْكَ الرِّيحُ ^(١١) . فَإِذَا أَنْتَ عِظَامٌ ، كَمَا اخْتَرِطَ الْعُنُقُودُ ^(١٢) .
ثُمَّ إِذَا أَنْتَ رَغَامٌ ^(١٣) ، جَفَّ الْمَلِكُ وَذَهَبَ الْعُودُ

-
- (١) مشاع مشترك (٢) أطرق برأسه أماله الى الارض حزناً
(٣) فرق فزع وخاف (٤) السرير النعش (٥) الحفير القبر (٦) الاستفهام
هنا انكارى (٧) الاستفهام هنا تقريرى يقرر ما بعده (٨) الصم
الحجارة الصماء (٩) ثلثة فتحة وكل ما تقدم الغرض منه اظهار نهاية عجز
الانسان بعد الموت وكأنما يقول «وانَّ يسلبهم الدباب شيئاً لا يستنقذوه»
منه « (١٠) سلا اي تعزى وترك (١١) اي لم يبق منك ما يصلح
للطحن كناية عن تمام الفناء (١٢) اخترط الرجل العنقود وضعه في فيه
واخرج عوده طارياً (١٣) الرغام التراب

رُغَاءُ الصَّلَاةِ الْعَامَّةِ

« في سنة ١٩١٩ هبت البلاد في ثورة عامة تطلب استقلالها المنصوب . واوفدت لذلك وفداً ليرفع هذا الصوت في مؤتمر (قرساي) ، فاوصد الباب في وجهه ، واضطر إلى أن يلبث في فرنسا سنة كاملة بين تعب ناصب ، وجهاد طويل . ثم تلقى دعوة الى المفاوضة مع الانكليز في عاصمة بلادهم . يومئذ وضع المؤلف هذا الداء البليغ ، فاجمع الناس من كل دين على أن يتوسلوا الى الله ان يمز به نواب البلاد . وعقب صلاة الجمعة من يوم ١٧ رمضان سنة ١٣٣٨ (٤ يونيو سنة ١٩٢٠) ارتفعت اصوات المسلمين من كل مسجد في كل بلد من بلاد القطر تهتف بهذا الداء الحار ، وملء القلوب امل ، وملء الاتقاس توسل ورجاء : »

اللهم قاهر القياصر ، ومُذلّ الجبابر ، وناصر مَنْ لا له ناصر ، ركن الضعيف ومادة قواه ، ومُلمِّم القويّ خَشِيَّتَهُ وتقواه ، وَمَنْ لا يحكم بين عباده سواه ، هذه كِنَانَتُكَ فَرِّعْ ^(١) اليك بنوها ، وهَرِّعْ اليك ساكنوها ، هلالاً وصليباً ^(٢) ، بعيداً وقريباً ، شَبَاناً وشيباً ، نَجِيَّةً ونَجِيياً ^(٣) ، مُسْتَبِقِينَ ^(٤) كِنَانِسِكَ المَكْرَمَةَ ، التي رفعتها لقدسك أعتاباً ، مُيمِّين مساجدك المعظمة ، التي شرعتها لكرمك أبواباً ، نسألك فيها بعيسى روح الحق ، ومحمدٍ نبيّ الصدق ، وبموسى الهارب من الرق ، كما نسألك بالشهر

(١) فزع اليه استغاثته (٢) أي من يحمل الهلال ومن يحمل الصليب
(٣) النجيب الكريم الحسب والنجيبة مؤنثه (٤) استبقوا أي تسابقوا الي

الابرّ والصائم^(١)، وليله الأغرّ والقائم^(٢)، وبهذه الصلاة العامة من أقباط الوادي ومسلميه، أن تُعزّنا بالعتق^(٣) إلا من ولائك، ولا تُذلّنا بالرق لغير آلائك، ولا تحملنا على غير حكمك واستعلائك^(٤). اللهم إنّ الملأ^(٥) مِنّا ومنهم قد تداعوا^(٦) إلى الخطّة الفاضلة، والكلمة الفاضلة، في قضيتنا العادلة، فآتنا اللهم حقوقنا كاملة، واجعل وفدنا في دارهم هو وفدك، وجندنا الأعزل إلا من الحق جندك، وقلده^(٧) اللهم التوفيق والتسديد، واعصمه في ركنك الشديد، أقم نوابنا للمقام المحمود، وظلّهم بظلك المدود، وكن أنت الوكيل عنا توكيلاً غير محدود، سبحانه لا يُحدّ لك كرم ولا جود، ويردّ إليك الأمر كلّهُ وأمرُك غيرُ مردود. واجعل القوم مخالفينا، ولا تجعلهم مخالفينا، واحمل أهل الرأي فيهم على رأيك فينا. اللهم تاجنا منك نطلبه، وعرشنا إليك نخطبه، واستقلّنا التأمّ بك نستوجبه، فقلّدنا زمامنا، وولّنا أحكامنا، واجعل الحق إمامنا، وتمّ لنا الفرح، بالي ما بعدها مقترح، ولا وراها مطرّح^(٧)، ولا تجعلنا اللهم باغين ولا عادين، واكتبنا في الأرض من المصلحين، غير المفسدين فيها ولا الضالين، آمين

(١) أي الذين يصومون فيه وكذلك القائم وهذا (أل) موصولة

(٢) العتق التحرير من الرق (٣) الاستعلاء الغلبة (٤) الملأ هنا بمعنى

أشراف الناس (٥) اجتمعوا (٦) قلده السيف وضع حمائله في عنقه

(٧) اطرح الشيء أبعد وطرحه

الباب

الشباب أيام آذار^(١) ، ودولة العذار^(٢) ، وأعنة الاوطار^(٣) ،
 وليلة العرس في هذه الدار . سنة كالطيف سراها^(٤) ، وكقبلة
 الخلس^(٥) حلم كراها ، ونشوة تلتفت المستفيق لا يراها ، وجنة
 لو خير المقبل^(٦) بالعقل اشتراها . العشق في غير جناحه^(٧) ،
 طائر لا ينمض به جناح ، والكأس من غير راحه ، غيبة الساقى بليدة
 الراح^(٨) . والمال في غير خزانته غريب ، ويتحول عن قريب . رؤيا
 الوارث في نومه ، وشغله في يومه . ومليك يده ، في غده . السلطان
 والدولة ، والامكان والصولة ، والملك وكل ما حوله ، نعم إذا لم تحرز
 في الشباب فما هي في الحرز الحرز^(٩) ، ودول إذا لم تعزز به فليست
 في الذرا^(١٠) العزيز . ولذات إذا لم يشهد لها غادتها حسرة الفوت ،

(١) آذار في الشهور العبرية يقابل (مارس) في الشهور الافرنجية ، وهو
 مستهل الربيع (٢) العذار جانب اللحية (٣) الاوطار الأغراض (٤) السنة
 الغفلة أو فتور يتقدم النوم والسرى السير في الليل (٥) الخلس من خلس
 الشيء أخذه في مخالة (٦) الجنة الجنون والمقبل المجنون يشقى من جنونه
 (٧) في غير كفه (٨) غباوة الساقى وبلادة الراح كناية عن ضالة فرحها
 وضعف نشوتها (٩) الحرز الحرز الحصن المنيع (١٠) الذرا الكنف والملجأ

ورأوحثها فكرة الموت

أرُوعُ الشجرة ماطر في سمائه، وأمنعُ الصيتِ ما سار تحت لوائه،
وأحسنُ التناغم أُنَى في أثنائه، ورفَّ على قشيبِ ردائه^(١). في مطالعه
يرُوعُ النبوغُ، كما ترُوعُ الشمسُ في البرُوعِ، أو الهلالُ الغلام^(٢) في البلوغِ
فيا ناهبَ شبابه، قاعداً للتجَرِّيبِ^(٣) يبابه، يسرِفُ في الرِّحيقِ
وحُبابه^(٤)، ويتلفُ الصبَّاءَ بين صبايته وأحبابه، ... أفقُ تلك
دنائ^(٥)، لا تقوى على الادمَانِ^(٦)، ولا يملؤها مرتين الزمان، كرمٌ
لا يوجد في الجنان، ولا ينبت في «مالقة» ولا «شبنان»^(٧).
عناقيدُه مُختصرة^(٨) الثمار، مختصرة الأعمار، برثة الخمر من الخمار^(٩).
حلبها^(١٠) الأفراح، وجلبها المِراح، وهي فارضية^(١١) الراح، لم تطأها
الأقدام ولم تمسسها الراح^(١٢). فلا تعبُ الراقود^(١٣)، واشربه نُفبةً
نُفبةً^(١٤)، ولا تحترط^(١٥) العنقود، وكله حبة حبة

(١) الرداء القشيب الجديد النظيف (٢) أي الصغير (٣) التجرب بائع
الخمر (٤) الرحيق الخمر والحباب الحب (٥) جمع دن وهو لئاء الخمر
(٦) الادمان مداومة الشراب (٧) شبنان مقاطعة في فرنسا اشتهرت
بجودة الخمر. ومالقة مدينة في اسبانيا في ضواحيها كروم يستخرج منها نبيذ
(ملقا) المشهور. وقد استعاض المؤلف بهذين البلدين عن (بابل) واندريين وعما
اعتاد العرب أن يذكروا من البلاد اذا ذكروا الخمر (٨) اختصر الكلا قطع
وهو أخضر (٩) الخمار صداع الخمر وأذاها (١٠) الحلب اللبن المحلوب (١١)
فارضية نسبة الى ابن الفارض (١٢) الاكف (١٣) عب الماء شربه بلا تنفس
والراقود دن الخمر (١٤) جرعة جرعة (١٥) اخترط العنقود وضعه في
فه ثم اخرج عوده طارياً

الحجر

شَجَرَةٌ مَرَّاهَا جَمِيلٌ ، وَظِلُّهَا مَقِيلٌ ^(١) ، وَأَعَالِيهَا هَدِيلٌ ^(٢) ، وَهِيَ
مَذَلَّةٌ السَّيْلُ ، الطَّيْرُ عَلَى جَوَانِبِهَا تَمِيلُ ، وَالنَّاسُ فِي ظِلِّهَا الظَّلِيلُ .
فَأَمَّا الطَّيْرُ فَتَنْزِلُ مُجْمَلَاتٌ ^(٣) ، وَتَرْحَلُ غَيْرَ مُحْمَلَاتٍ ، تَسْقُطُ مُسْفَقَاتٌ ،
وَتَلْقُطُ مُتَرَفِّقَاتٌ ، وَتَشْدُو بِشُكْرِ الصَّنِيعِ مُنْطَلِقَاتٌ . وَأَمَّا النَّاسُ
فَلَا يَتَنَبَّدُونَ فِي الثَّمَرِ ^(٤) ، وَلَا يَرْفَهُونَ عَنِ الشَّجَرَةِ ^(٥) . يَهْزُونُ أَصُولَهَا
بِعَصَفٍ ، وَيَنْفَضُّونَ فُرُوعَهَا بِغَيْرِ لُطْفٍ . يَسَاقِطُونَ الْجَنَى ^(٦) ، بِطَرَفٍ
الْعَصَا ، وَيَسْتَنْزِلُونَ الثَّمَرَ بِرِمِي الْحَجَرِ ، يَلْمُونَ وَيُلُومُونَ ^(٧) ، وَيَطْعَمُونَ
وَيَطْعَنُونَ ، وَيَلْعَقُونَ ^(٨) وَيَلْعَنُونَ . يَجْنُونَ الثَّمَرَ ، وَيَلْحُونَ ^(٩) الشَّجَرَ

(١) المقييل الذي يؤوى اليه عند الظهيرة (٢) الهديل صوت الحمام
(٣) أجمل في الطلب رفق (٤) لا يتمهلون في جنيتها (٥) رفه عنه تقس
وخفف (٦) يساقطونه أي يتابعون إسقاطه والجنى ما يجنى من الشجر
ما دام غضاً (٧) يلمون الثمر ويلومون الشجر لانه لم يشبع منهم (٨) لعق
العسل لحسه والمراد التمتع بحلاوة الثمر (٩) لحا الشجرة قشرها ولحاه أيضاً
سببه وجابه

الظلم

قَلِيلُ الْمُدَّةِ، كَلِيلُ الْعُدَّةِ^(١)، وإن تظاهر بالشدة، وتناهى في الحِدَّةِ. عَقْرَبٌ بِشَوَّلِهَا^(٢) مُخْتَالَةٌ، لَا تَعْدَمُ نَعْلًا قَتَالَةً. رِيحٌ هَوَاجَةٌ لَا تَلْبَثُ أَنْ تَمَزَّقَ فِي الْبَيْدِ^(٣) أَوْ تَحْطُمَ عَلَى أَطْرَافِ الْجَلَامِيدِ^(٤)، فَتَبِيدَ. جَامِحٌ^(٥) رَاكِبٌ رَأْسُهُ، مُخَايِلٌ بِيَأْسِهِ. غَايَتُهُ صَخْرَةٌ يُوَافِيهَا، أَوْ حُفْرَةٌ يَتَرَدَّى فِيهَا. سَيْلٌ طَافٌ لَا يَعْدَمُ هَضَابًا تَقِفُ فِي طَرِيقِهِ، أَوْ وَهَادًا^(٦) يَجْتَمِعُ عَلَى تَفْرِيقِهِ. جِدَارٌ مُتَدَاعٍ أَكْثَرُ مَا يَتَهَدَّدُ^(٧)، حِينَ يَهْمُ أَنْ يَتَهَدَّدَ^(٨). هُوَ غَدَا خَرَابٍ، وَكُوْمَةٌ مِنْ تَرَابٍ. نَارٌ مُنْقَطِعَةُ الْمَدَدِ، وَإِنْ سَدَّتِ الْجُدَدَ^(٩)، وَمَلَأَتْ الْبَلَدَ، يَأْكُلُ بَعْضُهَا بَعْضًا كَنَارِ الْحَسَدِ

(١) السيف الكليل الذي لا يقطع (٢) الشوكة ما ترفع المقرب من ذنبها (٣) جمع يبداء وهي الفلاة (٤) جمع جلود وهو الصخر (٥) أي فرس جامح (٦) جمع وهدة وهي الهوة في الارض (٧) أي اكثر ما يخاف منه (٨) يسقط (٩) الطريق الواسع

القلب

يا طيب الجماعة : قُمْ أَلْقِ السَّاعَةَ ، وَسَلْ هَذِهِ السَّاعَةَ ^(١) ،
مَنْ أَدَقَّ اللَّحْمَ صِنَاعَةً ، وَمَنْحَ الدِّمِّ الْمَنَاعَةَ ؛ مُضَغَةٌ ^(٢) إِذَا فُتِرَتْ ^(٣) ،
سُلِبَتْ الْبِرَاعَةُ ، وَلَبَسَتْ الْعَجْزُ وَالضَّرَاعَةُ ^(٤) ، تَدَايِيرُكَ عِنْدَئِذٍ
مُضَاعَةٌ ، وَعَقَاقِيرُكَ مُرْجَاةٌ ^(٥) بِضَاعَةٍ

(١) المراد بالساعة هنا القلب ، شبه بها بجامع الدق المنتظم في كل
(٢) قطعة لحم (٣) فتر سكن بعد حدثه (٤) الضراعة الضعف
(٥) البضاعة المزجاة أي الردئة

الذكرى

من البرِّ يا قلبُ أنْ تَذكرَ^(١) فـلـي بي على الفاتـيـرِ المُنـدَرِّ
ولا تـألُ^(٢) ذِكرى ولا تـدَّخـر

هَلُمَّ نَشْرُ مَطْوِيَّ الصَّفَحَاتِ ، وَتَقَرَّبْ نَازِحَ^(٣) اللذاتِ ،
وَنُوبُ مِنْ سَفَرِ الْأَيَّامِ بِغَائِبِ اللَّبَّاتِ^(٤) . أَعِدْ عَلَيَّ مِنْ دَقَاتِ
نَاقُوسِكَ تَرَنِيمًا^(٥) ، كَانَتْ لَذِيذَ الْحَوَاشِي رَخِيماً ؛ وَمِنْ دَقَائِقِ
سَاعَتِكَ مَا رَنَ فِي أُذُنِي قَدِيماً . فَا زِلَتْ يَا قَلْبُ تَقْضِي
الْحَقُوقَ ، وَتَذَكُرُ الْعُهُودَ فَتَجْزِيهَا التَّلَفُّتَ^(٦) . وَالْخَفُوقَ ، حَتَّى كَأَنَّكَ
قَلْبَانِ ، اثْنَانِ ، قَلْبٌ مَعَ الْمَاضِي مُتَخَلِّفُ الْعِثَافِ ، وَقَلْبٌ يَسِيرُ
رَكْبَ^(٧) الزَّمَانِ . بَعِيشِكَ قَلْبِي : مِنْ عَلَمِكَ رَدَّ الْأَحْلَامِ ؟ ،
وَرُجُوعَ الْقَهْقَرَى فِي نَوَاحِي الْأَيَّامِ ؟ ، وَمِنْ رَسْمِكَ الْإِلَهَامِ^(٨) ،
بِدِمْنَةِ عَيْشٍ أَوْ بِرَسْمِ غَرَامِ^(٩) ؟ . وَمِنْ عِلْمِ الدَّمِّ وَصَلِّ الْجِبَالِ^(١٠) ،

- (١) اذكر الشيء ذكره (٢) ألا في الامر يألو قصر فيه وابطأ
(٣) النازح البعيد (٤) آب يؤوب رجوع واللبات الحاجات (٥) الترنيم
تطريب الصوت (٦) تلفت القلب كناية عن الشوق (٧) الركب ركاب
الخليل أو الابل (٨) رسم له كذا أمره به وألم بالقوم إلما ما زارهم زيارة
قصيرة (٩) الدمنة آثار الدار والرسم ما كان لاحقاً بالأرض من هذه الآفاد
(١٠) المراد بالجبال هنا العهود

وحمل اللحم ما يوهن الجبال ، من الحنين إلى سالف خال ، أو البكاء
على دارس بال ؟ وما سلطانك يا قلب حتى تدني السمعين ^(١) في بعده ،
وتجده وإن تطاول الهدى على قفده . ؟ ومن علمك أن تتحدث ،
وتقلب الأقدام والأحداث ^(٢) . وتذكر الصبا وأيامه ، وواديه وآرامه ^(٣) ،
وبساطه ومدماه ؟

هو الله الذي صورك فأدقك ، وقدر خفوك ودقك ،
ومهدك وزقك ^(٤) ، وكتب عليك في الضلوع رقك ^(٥) . وما أنت
لولا التذكر والفكر ، إلا كبعض القلوب إذ هي حجر ، ينفجر بالعذب
ولا يعلم كيف انفجر ، ولا متى تبع ولا أين انمحر ، أو كالأرض
يذهب شجر ويأتي شجر . فلا تذكر ما غاب ولا تشعر بما حضر

(١) الممعن المبالغ (٢) مبالغة في القديم والحديث (٣) الآرام جمع
رَّم وهو الطي الخالص البياض (٤) زق الطائر فرخه أطعمه بمنقاره
(٥) إشارة إلى سجنه تحت الضلوع من يوم الميلاد إلى يوم الوفاة

شَاهِدُ الزُّورِ

يا شاهدَ الزُّورِ ، أنت شرُّ مَوْزُورٍ^(١) ، ضَلَلْتَ الْقَضَاةَ ، وَحَلَفْتَ
كَاذِبًا بِاللَّهِ ، وَنَلْتَ الْأُبْرِيَاءَ بِأَذَاةٍ^(٢) ، وَحَلْتَ بَيْنَ الْقِصَاصِ وَالْجُنَاةِ ،
وَاللَّهُ يَقُولُ : « وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ »

(١) الموزور الذي يحمل الاسم (٢) المكروه

الصبر

بعضُ الصبرِ تجلُّدٌ، وثُمَّ الحُزْنُ والرَّضَاءُ ؛ وبعضُهُ تَبَلُّدٌ ^(١) ،
وهنا العَجْزُ والاستِخْذَاءُ ^(٢) . ليس الصبرُ غِلْظَةُ القلبِ ، وبلادَةُ
اللبِّ ؛ أو الجهْلُ على الأقدارِ ، وإنْكَارُ الإِرادِ عليها والاصْدارِ ؛ ولا هو
اكتِظاظُ الأُتدية ^(٣) ، وألفاظُهُ تَجْري بالتعْزية ، ورجلُهُ يُحدِّثُكَ
بالصَّبْرِ ، وإذا أُصِيبَ تَمَنَّى القبرَ . إنما الصبرُ اسْتِرْجَاعُكَ ^(٤) في النفسِ
الحزينة ، حتَّى تَقِيءَ ^(٥) إلى السكينة ، وتُجِئَ ^(٦) من نَفْسِهَا إلى الطمأنينة .
إِيْمَانُ يَزَعُ ^(٧) ، عندَ الجَزَعِ ؛ وعقلٌ يَزِنُ ، إذا القلبُ حَزَنَ ؛ ومقابلةُ
الأحكامِ بالحِكْمَةِ ، والعلمُ بأنَّ النِّعْمَةَ ، نَذِيرُ النِّعْمَةِ ، وبأنَّ الدَّهْرَ
حالتان ، والدنيا حُلَّتَانِ ؛ وأن من لم يَنْتَفِعْ بالضَّجَرِ رَضِيَ ، وأن لكلِّ
شيءٍ غَايَةٌ وَيَنْقُضِي

(١) التبدل الحيرة والتلف (٢) الاستخذاء الخضوع (٣) امتلاء
المجامع بأخلاق المعزين (٤) قولك « إنا لله وإنا إليه راجعون » (٥) ترجع
(٦) تلتجئ (٧) يمنع من الحزن

شهادة الدراسة

وشهادة الحياة

ما بالُ النَّاشِئِ وصلَّ اجتِهاده ، حتى حصلَ على الشَّهادة . فلما
كحلَّ بِأَحْرَفِهَا عَيْنَهُ ، وظفِرَتْ بِزُخْرُفِهَا كِلْتَا يَدَيْهِ ، هَجَرَ العِلْمَ
ورُبُوعَهُ ، وَبَعَثَ إِلَى مُعَاهِدِهِ بِأَقْطُوعَةٍ ^(١) ، طَوَى الدَّفَاتِرَ ، وَتَرَكَ
الْحَابِرَ ، وَذَهَبَ يُخَايِلُ ^(٢) وَيُفَاخِرُ ، وَيَدَّعِي عِلْمَ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ ؟
فَمَنْ يَنْبِيهِ ^(٣) ، بَارَكَ اللَّهُ فِيهِ ، لِأُيُوبَ ، وَجَزَى سَعْيَ مُعَلِّمِهِ
وَمُرِيَّتِهِ : أَنَّ الشَّاهِدَةَ طَرَفُ السَّبَبِ ^(٤) ، وَفَاتِحَةُ الطَّلَبِ ، وَالْجَوَازُ ^(٥)
إِلَى أَقْطَارِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ . وَأَنَّ الْعِلْمَ لَا يُلْمَكُ بِالصُّكُوكِ وَالرَّقَاعِ ^(٦) ،
وَأَنَّ الْمَعْرِفَةَ عِنْدَ الثَّقَاتِ غَيْرُ وَثَائِقِ الْأَقْطَاعِ ^(٧) . وَمَنْ يَقُولُ لَهُ أُرْسِدُهُ
اللَّهُ : إِنْ شَهِدَ الْمَدْرَسَةَ غَيْرُ شَهِادَةِ الْحَيَاةِ ؟

- (١) الأقطوعة شيء تبعث به الجارية الى الأخرى علامة المقاطعة والخصام
(٢) خايل زميله باراه وفاقه (٣) أي يخبره (٤) السبب هو الحبل
وطرف السبب يراد به مبدأ الحياة (٥) الجواز علامة المرور وصك المسافر
(٦) الصك الكتاب والجمع صكوك . والرقاع جمع رقعة وهي القطعة
المكتوبة من الورق (٧) الاقطاع أن يجعل الأمير غلة البلد للجنود

فيا ناشيء القوم بلغت الشباب، ودفعت على الحياة الباب . فهل
 تأهبت للمعركة ^(١) ، وجهزت النفس للموقعة ، ووطنتها ^(٢) على
 الضيق بعد السعة ، وعلى شطف العيش بعد الدعة ؛ دعت الحياة نزال ^(٣) ،
 فلم اقتحم المجال ، وتورد ^(٤) القتال ، أعانك الله على الحياة ، إنها حرب
 فجاءات وغدر وبيات ^(٥) ، وخداع من الناس ومن الحادثات .
 فطوبى ^(٦) لمن شهدا كامل الادوات ، موفورا المعدات ؛ سلاحه ،
 صلاحه ؛ ورأسه ، درسه ؛ ويلبه ^(٧) ، أدبه ؛ وصمصامته ^(٨) استقامته ؛
 وكنائته ^(٩) أماته ؛ وحرته ، درته ^(١٠)

(١) المعركة صوت الابطال في الحرب (٢) وطن نفسه على الأمر
 وله مهدها ثقله وحملها عليه (٣) اسم فعل امر بمعنى ازل (٤) تورد
 الماء ورده (٥) البيات الايقاع بالعدو ليلاً (٦) شجرة في الجنة كما
 يقال . وهي الجنة عند الهنود (٧) اليلب الدروع اليانية (٨) الصمصام
 والصمصامة السيف الذي لا ينثنى (٩) الكناية جعبة السهام (١٠) الدربة
 الاختبار والتجربة

الحياة

الْقَبَسُ ^(١) ، وَالنَّفْسُ ، وَالرُّوحُ الْقُدُسُ . ظَاهِرُهُمَا هَذِهِ
الْجِيْفَةُ ^(٢) ، وَبَاطِنُهَا النَّفْسُ الشَّرِيفَةُ . تَبِعَةُ الذَّنْبِ الْقَدِيمِ ^(٣) ، وَأَثَرُ
آدَمَ عَلَى الْأَدِيمِ ^(٤) . فَيَاطِرِيْدُ الْقَدَرُ ^(٥) ، وَنَفْيُ الْخَطَرِ ^(٦) ، وَأَبَا
الْبَشَرِ ، مَا أَطْوَلَ ذِمَّاءَكَ ^(٧) ، وَأَذْوَمَ مَاءَكَ ، وَمَا أَكْثَرَ بَنَاتِكَ
وَأَبْنَاءَكَ ، وَأَقْلَّ اِهْتِمَامِكَ بِهِمْ وَاعْتِنَاءَكَ ؛ وَكَذَلِكَ لِلْمَوْتِ ، وَأَوْجَدْتَ
لِلْفَوْتِ . تَقَسَّمَ الْقَبَسُ نَفُوسًا بِلا عَدَدٍ . وَتَفَرَّقَ النَّفْسُ فِي شَيْءٍ
الْوَلَدِ . فَلَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ اسْتَقْلَمَا صَلَصالَكَ ^(٨) ، وَكَيْفَ قَوِيَّتْ
عَلَيْهِمَا أَوْصَالَكَ ^(٩) ؛ آمَنَّا بِأَنَّكَ الْجَدُّ ، فَهَلْ لِهَذَا التَّدَفُّقِ حَدٌّ ، أَمْ
مَا لَامَرِ اللهُ مَرَدًّا ؟

الحياةُ كعهدِكَ بِهَا مَعْصِيَةٌ ، عَنِ الْخَطِيْرَةِ مُقْصِيَةٌ . وَخُلُوءٌ ،

(١) شعلة تؤخذ من معظم النار (٢) المراد بالجيفة الجسم الذي لا يلبث أن يموت حتى يحيف (٣) ذنب آدم يوم أكل في الجنة من الشجرة التي نهى عن أكل ثمرها (٤) الأديم وجه الأرض (٥) الخطاب لآدم (٦) النفي ما جفأت به القدر عند التليان والخطر جمع حظيرة والمراد بها هنا الجنة (٧) الدماء بقية النفس (٨) استقل الشيء حمله والصلصال الطين الحِرْ خَلَطَ بِالرَّمْلِ (٩) الاوصال الأعضاء

حلوة ، عواقبها نَفَسٌ ^(١) ، ومشاربها غُصَصٌ . أفعى خداعة ، ولذّة
 لذّاعة . شوك بغض الورد ، وقدّى نَفَسَ الورد ^(٢) . أمور شتى
 الأعنة ، وحوادث وقع وأجنة ^(٣) . فقل لمن أطال التفكير ، وبالغ
 في النكير ^(٤) ، وكذب باله ، ومدّ بلباله ^(٥) ، واحترق احتراق الذبالة ؛
 خلّ اهتمامك ناحية وخذ الحياة كما هي ؛

(١) نفص الرجل نفصاً لم يتم مراده فهو قلق حزين (٢) الورد الاشراف
 على الماء للاستقاء (٣) الوقع جمع واقع وهو الحاصل والأجنة جمع جنين وهو
 المستور من كل شيء (٤) النكير الانكار (٥) البلبال المم ووسواس الصدور

الحياة أيضا

أحقُّ أنها هي الدَّمُّ حتى يجمدُ؛ وأنها هي الحرارة حتى تبرد؟
وأنها هي الحركة حتى يقطعها السُّكون، وأنها هي الجاران^(١) حتى
تفرَّقَ بينهما المنون؟

الحقُّ أن افتتات^(٢) الفلسفة، على ضنائن^(٣) الله سَفَهَ . وأن عِلْمَ
الحياة عند الذي يهبُّها ويسترِدُّها، والذي يقصرُها^(٤) ويمدُّها، والذي
يخلقها^(٥) ويستجدُّها، والذي كلُّ شيءٍ حيٍّ سواء يموت، وكلُّ شيءٍ
ما خلاه يفوت

(١) الجاران الروح والجسد والمتني يقول : ومفترق جاران دارها
الممر (٢) افتتأت عليه اختلق عليه الباطل (٣) ضنائن الله عز وجل
ما اختص ذاته بعلمه من الامور (٤) قصر الشيء يقصره جعله قصيرا
(٥) يبلها

الحياة أيضا

ماذا أقولُ في ابنة الموتِ وأُمِّه ، وِعَلَّةِ حُكْمِهِ ، وَنَبْعَةِ^(١) سَهْمِهِ ، وَمَنْقَعَةِ^(٢) سُمِّهِ ؛ وكيفَ القولُ في صاحِبَةِ^(٣) ، لم تُمَكِّمْ عن خِطْبَةِ^(٤) ، ولم يُبَيِّنْ بها^(٥) عن رَغْبَةٍ ، ولم تَبَيِّنْ^(٦) لَمَلالِ صُحْبَةٍ ، أو بَغْضَةٍ^(٧) بعد مَحَبَّةٍ ، نَسَى ولا تَفَرَّكَ^(٨) ، ولولا الموت لم تُتْرَكَ ؟

(١) النبعة القوس (٢) منقعة السم الاناء الذي يوضع فيه (٣) المراد بالصاحبة هنا الزوجة والمقصود بها الحياة . وقد شبه المؤلف الجسم والروح في هذه الجملة وما بعدها ، ثم مضى في التشبيه يبين وجوه الخلاف (٤) اي لم تزوج للجسم بمد طلب يدها كالعادة في كل زواج (٥) بنى الرجل على أهله زفت اليه (٦) بانث المرأة عن الرجل انفصلت عنه بطلاق (٧) البغضة شدة البغض (٨) أى لا تبغض والفرك خاص ببغضة الزوجين

اللسان

مضغة^(١) لحم، في عظم، سماها الناس اللسان، وعظموها لفضيلة
البيان، فقوّموها بنصف الانسان. عضل ثبت من الخلقوم وقناته،
وثبت في أصل لسانه^(٢)، ولبت في السجّين ظمء^(٣) حياته، لا يتحرك منه
سوى شبّاته^(٤). رسول العقل، في النقل؛ وأداة الدماغ، في البلاغ،
وترجمان النفس في رواية العاطفة، وحكاية الصغور والعاصفة. الوحي
على عذباته^(٥) ظهر، ومن جنباته انحدر، فكان أول من سَفَرَ^(٦)،
بين الخالق وبين البشر، ثم فجر بالحكمة فانفجر، ثم علم الشعر فشعر،
فسبحان الذي خلقه، وعلقه، والذي قيّده وأطلقه، والذي أسكته
وأنطقه، والذي يُميتُه فيندِرُ، والذي هو على بعته مُقتدر

(١) المضغة القطعة (٢) اللهاة اللحمية المشرفة على الحلق في أقصى
سقف الفم أو ما بين مقطع أصل اللسان الى منقطع القلب من أعلى الفم
(٣) ظمء الحياة من الولادة الى وقت الموت (٤) الشبابة الطرف
(٥) العذبات الأطراف من كل شيء (٦) سفر الرجل خرج الى السفر

البیان

رَحِيقُ النَّيِّينِ ^(١)، وإِبريقُ العَبْقَرِيِّينَ ^(٢)، وحِظُّ المَرْزُوقِينَ،
ونَصِيبُ المَوْفَّقِينَ، وذَرَا الجَمَالِ ^(٣)، وذَرَا الكَمَالِ ^(٤)، والتَّوْفِيقُ
الَّذِي لَا يُنَالُ، بِسُلْطَانٍ وَلَا مَالٍ، وَانْخِلْدُ ^(٥) الَّذِي يُؤْخَذُ بِالْيَمِينِ
وغيرُهُ يُؤْخَذُ بِالشَّمَالِ. صَدِيقُ البَشَرِيَّةِ، وَعَدُوُّ الجَبَرِيَّةِ ^(٦). حَادِي
الانْسَانِيَّةِ، السَّائِقُ بِالْمَطِيَّةِ، حَتَّى تَبْلُغَ الطَّيَّةَ ^(٧)، يَمُرُّ بِهَا عَلَى الْخَيْرِ
وَرُبُوعِهِ، وَالْبَرِّ وَيَنْبُوعِهِ، وَيُقْبِلُ بِهَا عَلَى الْحَقِّ وَقَبِيلِهِ ^(٨)، وَيَعْدِلُهَا
إِلَى الْعَدْلِ وَسَبِيلِهِ، وَيُلِمُّ بِهَا عَلَى الْجَمَالِ وَمَغْنَاهِ، وَغُرَفِ لَفْظِهِ تَحْتَ
حُورِ مَعْنَاهِ ^(٩)، وَيَلِجُ بِهَا عَلَى الْمَوَاطِفِ، حَنَائِيا الضُّلُوعِ اللَّوَاظِفِ ^(١٠).
وَهُوَ الْمَلِكُ عَلَى كُلِّ اللُّغَاتِ، قَدْ اتَّعَظَمَ سُلْطَانُهُ أَقْطَارَ الْبَلَاغَاتِ، إِذَا

- (١) الرحيق الحجر وقد شبه بها المؤلف بلاغة الأنبياء بجامع التأثير في كلِّ، هذا في العقول وهذه في الأرواح (٢) أي الإبريق الذي يشرب منه العبقريون فيمطرون الناس روائع الحكمة وفصل الخطاب (٣) الذرا الملجأ (٤) الذرا جمع ذروة وهي القمة (٥) دوام البقاء والمقصود به هنا الذكر الخالد (٦) الجبروت (٧) الجهة التي إليها تطوى البلاد (٨) القبيل الجماعة من أقوام شتى (٩) يقال هذا البيت تحت ساكنه فلان وعلى هذا القياس يكون اللفظ تحت معناه (١٠) المواظف من الأضلاع مادنا من المصدر اسواق الدهم
- (٩)

انتقل من لسان إلى لسان ، في أمانة من الناقل وإحسان ، أسرع في
مضاهاته ^(١) ، وتمكن في جهاته ، تمكن اللسان من لهاته ^(٢) ؛ فكانه
التفريد أو البغام ^(٣) ، أو منطق الأنعام ، ترجع له الأمم وإن
ذهبت كل أمة بكلام

(١) أى أسرع في مشكلة اللسان المنقول إليه (٢) اللهاة اللحمية
المشرفة على الحلق في أقصى سقف الفم (٣) البغام صوت الطيبة

المال

يا مالُ : الدنيا أنت ، والناس حيثُ كنت ، سخرت القرون ،
وسخرت من قارون ، وسمرت النار يا نيرون ^(١) ، تعودَ الحقدُ أن
يخالفَكَ ، وأبى الحسدُ أن يُخالفَكَ ، وكتبَ على الشرِّ أن يخالطَكَ
ويؤلفَكَ . الفتنة إن حركتها اتقدت ، وإن تركتها رقدت ، والحرب وهي
الحرب ^(٢) ، تبعته أذات لَهَب ، منك الرياحُ ومنك الخطب . تزدى بالكرام ،
وتفري بالحرام ، وتضري ^(٣) بالاجرام . فقدانك العزُّ ^(٤) والضر ،
ونكدُ الدنيا على الحر . حالك وحال الناس عجب ، تملكهم من المهد ،
ويقولون أصبنا ومكسنا ، وترثهم عند اللحد ، ويقولون ورثنا
وتركنا ، من عاش قومه بما ملك ، ومن هلك ، تساءلوا : كم ترك ؟
المحروم من أوفقك ، والضائع من أطلقك ، وهما فقيران من
جمعك ومن فرقك . كثيرُك هم ، وقليلُك غم . ومع التوسط الخوفُ
والطمع ، والحرص والجشع . حذرَ التفاد ، ورغبة في الازدياد . الملكُ

(١) سمر النار أوقدها ونيرون قيصر من قياصرة الرومان أشعل النار
في روما ، وأشرف عليها من جبل لبيتج بمنظر الحريق ، وقد ضرب به المثل
من هذا اليوم في القسوة والظفان (٢) الحرب الهلاك (٣) أضري فلاناً
بالشر أغراه به (٤) العرا الجرب

سُوقَةٌ إِذَا نَزَلَ إِلَيْكَ ، وَالسُّوقَةُ مَلِكٌ إِذَا عَلَا عَلَيْكَ . أُرْخَصْتَ الْجَمَالَ ،
وَنَقَصْتَ الْكَمَالَ ، وَخَطَبْتَ لِهَجْنِ الرِّجَالِ هِجَانَ رَبَّاتِ الْحِجَالِ ^(١) .
صَوْنِحِيَّاتِكَ هُنَّ الْمَفَضَّلَاتُ ، وَغَيْرُهُنَّ الْمَتْرُوكَاتُ الْمُعْضَلَاتُ ^(٢) .
الغُرَيَانِ مِنْ لَيْسَ دُونَكَ مِنْهُ سِتْرَةٌ ، وَالْمُسْتَضَعْفُ مِنْ لَيْسَ لَهُ مِنْكَ
قُدْرَةٌ . فَسَبِّحَانَ مِنْ قَهْرِكَ الْخَلْقُ ، وَقَهْرَكَ بِرِجَالِ الْخَلْقِ

(١) هجْن جمع هجين وهو اللثيم والهجان من كل شيء خياره

(٢) عضل المرأة حبسها عن الزواج

الأهرام

ما أنت يا أهرام ؟ ؛ أشواهي أجرام^(١) ، أم شواهد إجرام^(٢) ؛
وأوضح معالم^(٣) ، أم أشباح مظالم ؛ وجلال أنبية وآثار ، أم
دلائل أنانية واستنثار^(٤) ؛ وتمثال منصب من الجبرية^(٥) ، أم مثال
صاح^(٦) من العبقريّة ؛ يا كليل البصر ، عن مواضع العبر ، قليل
البصر^(٧) بمواقع الآيات الكبرى : فف ناجح الأحجار الدّوارس ،
وتعلم فان الآثار مدارس . هذه الحجارة حجور تعب عليها الأول ،
وهذا الصفائح صفائح تمالك ودول^(٨) . وذلك الركام^(٩) من
الرمال ، غبار أحداج^(١٠) وأحمال ، من كل ذكب ألم ثم مال^(١١) ،

(١) الأجرام الأجسام والشواهي المرتفعة (٢) يشير المؤلف إلى
ما ارتكب بانوها من ظلم وإرهاق وتسخير (٣) الأوضح الفرر ، والمعالم
ما يستدل بها على الطريق من آثار (٤) استأثر بالشئ على غيره استبد به
وخص به نفسه (٥) الجبروت (٦) الضاحي هنا بمعنى البارز (٧) البصر
العلم (٨) الصفائح الحجارة العريضة والصفائح حجارة عراض رفاق تسقف
بها القبور ، والمراد بها هنا نفس القبور من تسمية الكل باسم جزئه
(٩) الركام المتراكم (١٠) الأحداج جمع حدج وهو الحمل أو مركب من
مراكب النساء (١١) الركب ركاب الخيل والابل وألم بالقوم زارهم زيارة
قصيرة وفي أجراء هذه الفقرة استعارة شبت فيها كل دولة بركب لا يلبث
أن يحط حتى يشد الرجال ، وشبت الرمال في أرض الأهرام بما يتخلف عن
أحمال هذا الركب من غبار ، ولا يخفى ما في الفقرة بأكلها من مراعاة النظير

في هذا الحرمِ درجَ عيسى صبيّاً^(١)، ومن هذا الحرمِ خرجَ موسى نبيّاً، وفي هذه الهالةِ طلعَ يوسفُ كالقمرِ وضياً^(٢)، ووقعتْ بين يديه الكواكبُ جثياً^(٣). وههنا جلالُ الخلقِ وثبوتُهُ، ونفاذُ العقلِ وجبروتُهُ، ومطالعُ الفنِّ وُيُوتُهُ، وههنا تتعلمُ أنَّ حُسنَ الشَّاءِ، مرهونٌ بإحسانِ البِناءِ

(١) يشير المؤلف إلى المدة التي أقامها السيد المسيح مع أمه وهو طفل في المكان الذي يطلق عليه الآن « شجرة مريم » (بمطرية الزيتون)
 (٢) الوضي الوضيء وهو الحسن التنظيف (٣) جثياً جمع جاث وهو الجالس على ركبتيه وهنا إشارة إلى حلم يوسف عليه السلام: « يا أبت إني رأيت أحد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين »

الرَّاسُ

أَمْسِرَ مَا أَمْسِرَ ؟ خُطْوَةٌ إِلَى الرَّاسِ^(١) . خِرْزَةُ هَوَتْ عَنْ
السُّلْكِ ، أَغْلَى مِنْ خِرْزَاتِ الْمُلْكِ^(٢) . صَحِيفَةٌ طَوِيَتْ وَالصَّحْفُ قُلَاطِلُ ،
مِنْ كِتَابِ الْعَمْرِ الزَّائِلِ ، ثُلْمَةٌ^(٣) فِي الْجِدَارِ ، وَهَتْ لَهَا الدَّارُ ، وَأَنْتَ
غَيْرُ دَارٍ . جِزْمٌ مِنْ عَمْرٍكَ حَضَرَتْ وَفَاتَهُ ، وَقَبْرَتْ يَدُكَ رُفَاتَهُ^(٤) ،
لَمْ تَرْقُ عَلَيْهِ عِبْرَةٌ وَلَمْ تَشِيعْهُ بِالتَّفَاتَةِ . وَهُوَ الْقَاعِدَةُ^(٥) الَّتِي يُبْنَى عَلَيْهَا
الْعُمُرُ ، وَالْحَبُّ الَّذِي يَنْبْتُ عَلَيْهِ الشَّجَرُ ، وَيُخْرَجُ مِنْهُ الثَّمَرُ ، وَهُوَ
الْخَبَرُ وَالْآثَرُ ، وَالْكِتَابُ وَالسَّيْرُ ، وَالْأُسَى^(٦) وَالْعَبْرُ . وَهُوَ أَبُو يَوْمِكَ ،
وَالْوَلَدُ سِرُّهُ ؛ وَجَدْتُ غَدُكَ ، فَاجْعَلْهُ النَّبِيلَ فِي الْجُدُودِ النَّبِيَّةِ

(١) الراس القبر مستويًا مع وجه الأرض (٢) خِرْزَاتِ الْمُلْكِ
جواهر تاجه (٣) الثلثة في الجدار الخلل (٤) الرفات الخطام (٥) قاعدة
البيت أساسه (٦) الأسى جمع أسوة وهي ما يتميز به الحزين

اليوم

طلعت الشمس ، ونُفِضَتِ الخُمْسُ^(١) ، من تراب أمس ،
وانصرف بنو الأيام من الجنّازة ، وقد هان عليهم اليومُ الراحل ، كما هان
على المسافر مَطْوًى^(٢) الراحل . فلا العبرة أراقوا ، ولا على العبرة أفاقوا .
شغلتهم دُنْيَاهم وأَمِنُوا مَنَياهم ، وألْهَاهُمُ هَواهم ، فهلكوا دون منام ،
فسبجان الذي ألهى بالأمل ، وشغل بالعمل ، واستنهض الإنسان
لأعباء اليومِ فحمل ، والذي جعل الأمس أحاديث ، ومواريث ،
وجعلَ اليومَ مجالَ الناهضِ الناهزِ^(٣) وجعل غداً يومَ العاجز . فيا ابن
الأيام لا تعقِدْ مناعةَ الأمس ، ولا تعقِدْ تحرسَ الرمس ، ولا تُفسد
شُغْلَ اليومِ بالإرجاء^(٤) ولا تُلقِ على غدٍ كلَّ الرجاء ، واعمل في يومك
ما أمكنَ العمل ، وتمتّع به ما نسَى التمتع ، فما تعلم ما قد أمك من عوائق ،
ولا ما دونك من بوائق^(٥) ، وما تدري : أعوامٌ حياتك أم دقائق ؟

(١) الخمس أصابع اليد (٢) طوى المرحلة قطعها (٣) الناهز الذي
يفتتح الفرص (٤) التأخير (٥) البوائق المصائب

الغد

غيوبٌ محجوبة ، وحُجُبٌ مضروبة ، وأقدارٌ مكتوبة . أعمارٌ
موهوبة ، أو منهوبة . وأرزاقٌ مجلوبة ، أو مسلوية . يريدُ الملكُ
القهار ، موعده حواشي الأسحار ^(١) ، أو غرة ^(٢) النهار . حملتِ
الفجاءاتِ نجائبه ^(٣) ، واشتملت على المستجداتِ حقائبه ^(٤) ، وبلغتِ
مُسْتَقَرَّها مغرَّبَّاته ^(٥) وجوائبه ^(٦) . أقبل ففضَّ المختوم ، وظهر
المكتوم ، وانفجر المختوم ، وإذا مناعٍ وبشارٌ ، وإذا دَوْلَاتٌ ^(٧)
ودوائرٌ ^(٨) . واعلم يا ابن الأيام أن الغد أعدَّه الله لك خيرَ ما أعدَّه ، ومدَّه
للكأينِ ^(٩) ما مده . هو الشخص الثالث ، في رواية الأيام والحوادث ^(١٠) ،
وأخلفٌ من صاحبيه والوارث ، وهو معقِدٌ ^(١١) الآمال ، وموعد

(١) السحر قبيل الصبح (٢) غرة النهار أوله (٣) النجائب جمع نجيبة
يقال فاقة نجيبة أي كريمة الأصل (٤) الحقائب جمع حقيبة وهي خريطة
يعلقها المسافر في الرحل للزاد ونحوه (٥) و (٦) المغربات الاخبار الطارئة
والجوائب كذلك (٧) دولات الأيام انقلابها من حال الى حال (٨) الدوائر
الدواهي (٩) أين من اليمين وهو البركة (١٠) شبه الحياة برواية
أبطالها ثلاثة : الامس واليوم والغد (١١) ممقِد الآمال موضع انعقادها

استئناف الاعمال ، ومرى همة^(١) المال ، تنام الأنفس وفي إيمانها
منه شك ، وفي إيمانها منه صك^(٢) ، فاعمل له ما استطعت ، وانتظره
أنى أم لم يأت ، وقل سبحان الذي أتى به ، والذي هو قادر على طي
كتابه . يوم يأتيه أمره فلا يبرز من حجاب

(١) يريد بهمة المال فوائده (٢) الصك كتاب الاقرار بالمال ونحوه
يريد أنه واثق بقدمه

البحر الحرام

الساحة الكبرى ، والدار اللعوم ^(١) ، والمؤمن الحاشر ^(٢) .
 المنتدى والمؤتمر ، ومنابة الزمر ^(٣) ، إبرة المبحر ، ونجم المصح ^(٤) .
 قبلة البدوي في قفره ، ووجهة القروي في كفره ^(٥) . حرم الله
 المطهر ، ويته المتيق المستر ^(٦) ، الذي وجه إليه الوجوه ، وفرص
 على عباده أن يحجوه ، نظرت إليه المساجد في كل خمس ^(٧) ، وقامت
 إليه قيام الحرباء ^(٨) إلى الشمس . بناء الله بمكة على فضاء زكي لم
 يتنفس فيه الناس ^(٩) ، وخلا إلا من جحر أو كناس ^(١٠) ، فلا الدنيا

(١) اللعوم التي تجمع الناس (٢) الحاشر الجامع (٣) المثاب مجتمع
 الناس بعد تفرقهم ومنه المثابة . قال تعالى « وإذ جعلنا البيت مثابة للناس
 وأمنًا » والزمم الافواج المتفرقة بعضها في إثر بعض (٤) المبحر راكب البحر
 والمصح المسافر في الصحراء ، وعادة المبحر أن يهتدي إلى سبيله بيت الابر
 (البوصلة) ، وعادة المصح أن يهتدي إلى غايته بالنجوم وقد شبه المسجد
 الحرام بالابر والنجم بجامع هداية السائر الحائر فيهما (٥) الكفر القرية
 (٦) المستر المغطي بالاستار (٧) الخمس هنا الصلوات (٨) الحرباء حيوان
 يستقبل الشمس ويدور معها ويتلون بلونها (٩) الفضاء الزكي الصالح وتنفس
 الناس كناية عن وجودهم (١٠) الكناس بيت الظلي في الشجر

سَجَبَتْ عَلَيْهِ غُرُورَهَا ، وَلَا النُّفُوسُ تَقَلَّتْ فِيهِ شُرُورَهَا ، وَلَا الْحَيَاةُ
أَزَارَتْهُ بِاطْلَاهَا وَزُرُّورَهَا . لَوْ شَاءَ اللَّهُ لَبَنَى يَتَهُ بِمَصْرَ عَلَى نَهْرٍ فَيَأْضُ ،
وَوَادٍ كُلُّهُ قِطْعُ الرِّيَاضِ ، وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَاتَّخَذَ يَتَهُ بِالشَّامِ بَيْنَ الْجَدَاوِلِ
الْمُظَلَّلَةِ ، وَالرُّبَى الْمُكَلَّلَةِ ^(١) وَالنُّصُوفِ الْمُهْدَلَةِ ، وَالْقُطُوفِ
الْمُذَلَّلَةِ ^(٢) . وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ جَلَّتْ قُدْرَتُهُ لَرَفَعَ يَتَهُ عَلَى أَنْوْفِ الْجَبَابِرَةِ ،
مَلُوكِ الْأَعْصَرِ الْغَابِرَةِ ، وَفَوْقَ هَامِ آلِهَتِهِمْ وَهِيَ مَهْدَةٌ مُنْضَدَّةٌ ^(٣) ،
فِي الْعُرْفِ الْمُسَيَّدَةِ ، وَالْقَبَابِ الْمُرْدَّةِ ^(٤) ، وَلَكِنَّهُ تَعَالَى نَظَرَ إِلَى
أُمِّ الْقُرَى ^(٥) ؛ فَرَأَى بِهَا ذُلًّا لِعِزِّ سُلْطَانِهِ ، وَافْتِقَارًا إِلَى غِنَاهُ وَإِحْسَانِهِ ،
وَرَأَى خُشُوعًا يَسْتَأْنِسُ بِهِ الْإِيمَانُ ، وَتَجَرُّدًا تَسْكُنُ إِلَيْهِ الْعِبَادَةُ .
وَرَأَى انْفِرَادًا يَجْرَى فِي مَعْنَى التَّوْحِيدِ ، فَأَمَرَ إِبْرَاهِيمَ حَوَارِيَهُ ^(٦) ،
وَنَبِيَّهَ ، وَخَلِيلَهُ وَصَفِيَّهَ ، أَنْ يَرْفَعُ بِذَلِكَ الْوَادِي رُكْنَ بَنِيَّتِهِ ^(٧) ،
وَيَنْصُبَ بَيْنَ شِعَابِهِ ^(٨) مَنَارَ وَجْدَانِيَّتِهِ ، بُنْيَانًا قَامَ بِالضَّعْفِ
وَالْقُوَّةِ ^(٩) ، وَنَهَضَ عَلَى كَاهِلِ الْكُهُولَةِ وَسَاعَدَ الْفِتْوَةَ ، وَاشْتَرَكَتْ

-
- (١) الرُّبَى الْأَرَاضِي الْمُرْتَمِعَةُ وَالْمُكَلَّلَةُ الْمَتَوَجِّعَةُ وَالْمَرَادُ أَنَّهَا مَتَوَجَّةٌ
بِأَزْهَرِ وَالْأَعْشَابِ (٢) الْقُطُوفِ الثَّمَارِ وَالْمُذَلَّلَةُ الْمَدْلَاةُ وَمَنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى
« وَذَلَّتْ قُطُوفُهَا تَذْلِيلًا » (٣) الْهَامُ الرَّءُوسُ وَالْمُنْضَدَّةُ الْمُرَاصِفَةُ وَالْمَرَادُ
بِالْأَلْهَةِ هُنَا الْأَصْنَامُ (٤) الْمُرْدَّةُ الطَّوِيلَةُ الْمَلْسَاءُ (٥) مَكَّةُ الْمَكْرَمَةُ
(٦) الْحَوَارِيُّ الرَّسُولُ (٧) الْبُنْيَةُ الْكُتْبَةُ (٨) الشَّعَابُ الطَّرِيقُ
(٩) ضَعْفُ الْكُهُولَةِ وَقُوَّةُ الشَّبَابِ الْمَائِلَانِ فِي إِبْرَاهِيمَ وَدَسْمِيلَ

فيه الاُبوّة والبُنوّة ، فكنت ترى إبراهيم يزاول^(١) ، وإسماعيل بين يديه يُناول ، حتى بنيا حقاً أغيّاً للمعاول ، وعجزَ عنه الذي دمرَ تدمراً وأبلى بابل^(٢) . فانظرُ الى صُفّاحِ الباطلِ كيف باد ، وإلى آجرٍ الحقِّ كيف أفضى الآباد ، وتأملْ عجائبَ صنْعِ النية ، وكيف ظفرتْ لبنة^(٣) التوحيدِ بصخرةِ الوثنية ، بُنى البيتُ وإذا الجلال حُجُبُهُ وأستارُهُ ، والحقُّ حاطُّهُ وجدارُهُ ، والتوحيدُ مظهرُهُ ومَنارُهُ ، والنبيُّونُ بُنائُهُ وعمَّارُهُ^(٤) ، والله عزَّ وجلَّ ربُّهُ وجارُهُ . اطلعتْ به « صلاح »^(٥) ، اطلَّاعَ المشكاة^(٦) بالمصباح ، فزهرَ فأضاءَ النبراح ، وانتظمَ الهضابَ والبِطاح ، أضوا من الشمس ذبالة ، وأبهرُ من القمر هالة ، في منازلِ الشرفِ والجلالة . قد حازَ الله له من نباهة الذِّكرِ ، ونخامةِ الشَّأن ، ما لم يحزْ لِقَدِيمٍ من معالمِ الحقِّ ولا حديثٍ - بِرَّ العِبادَةِ ، وفضيلةِ الحجِّ ، وشرفِ الباني ، وروعةِ العِتقِ ، وجلالةِ التاريخِ . يقولُ النُّوَّاة : لو كانتِ الكعبةُ من ذهبٍ أو فضةٍ ويقولون : لو كانتِ كِبَيْعُ النُّصارى في عواصِمِ الغربِ ، رفعةً بناءً ،

(١) زاول الشيء عالجَه (٢) تدمر قلعة مشهورة وبابل بلد بالعراق ينسب إليه السحر والخر . والذي أهلك تدمر وأبلى بابل هو الدهر (٣) الصفاح الحجر المريض والآجر ما يبني به وهو المعروف بالطوب (٤) اللبنة ما يضرب من الطين للبناء (٥) العمار السكان (٦) لقب من ألقاب مكة المكرمة (٧) المشكاة الطاقة

وديباجة فن ، ووشي زُخْرُف ١ . وأقولُ للغواة : لو تُرِكَتْ الكعبة
على فِطْرَتِهَا الْأُولَى ، فلم يطوّلْ بناؤها ، ولم تُزَيَّنْ بالذهب أجزاءها ،
ولم تتعدّدْ في الزُخْرُفِ أشياءها ، لكانَ بعقريةٍ لها أليق ، وبرؤوسٍ نيتِها
أشبه وأخلق ، وفي تقديرِ قُدُسِها ^(١) غاية ونهاية

الشهادة

قصيدة علوية الروي ، مطلعها الله ومقطعها النبي . كلمة هي الدين ، وهي كنهه^(١) اليقين ، وهي الحق المبين . أرسلها الأذان سمحة سهلة ، فقررت في الأذهان أول وهلة . ولم لا ؛ وهي الحقيقة المريانة ، والصبح الذي عرض عيانه^(٢) ، فكفى العيون برهانه وبيانه . كانت شعار^(٣) الداخل في الدين الجديد ، وجواز^(٤) الخارج إلى أقطار التوحيد ، ولم تزل مقدمة الكتاب ، وفاتحة الخطاب ، ومفتاح الباب ، وحافة الغاب^(٥) . إذن سهل ، وحجاب مسخ ، وساحة فضل لا تحجب مستأذنا ، ولا تتصعب على معالج ، ولا تضيق بنزيل ، ومن عبقرية الشهادة — أمانتنا الله وإياك عليها — أن حسن الظن بالله طالما أوقع في نفوس الجماعات أنها أفضل عمل العبد عند ربه ، وأنها ربما قامت مقام الأداء عن سائر الفرائض ، حتى فرط المفرطون ، وطمع عليها يتسكلون ، وتكثر من الخطايا المذنبون ، وهم

(١) الكنه الاصل والغاية (٢) العيان الشخص (٣) الشعار ما يعرف عند المولدين (بسر الليل) (٤) الجواز صك المسافر (٥) الحافة الجانب والمراد بالغاب هنا مأوى الحق والتوحيد

يرجُونَ عندها النجاةَ ويأملون . إذا حضرَ الموتَ هَوَّنتْ لِقَاءَهُ ،
وقلَّلتْ هَوْلَ ما وراءَهُ ، وجعلها الخائفُ أَمْنَهُ ورجاءَهُ ، والقليلُ
العزاءَ أَسْوَنَهُ ^(١) وعزاءَهُ . وقدَّمَهَا الْمُقِلُّ ^(٢) بين يديه عملاً
يرجو جزاءَهُ

(١) الاسوة ما يتعزى به الحزين (٢) قليل الحسنات والمباحات

الصَّلَاةُ

(١) الطهارة :

كَمَالُ أدبِ الصَّلَاةِ ، وَتَمَامُ الخِدْمَةِ وَالتَّعْظِيمِ لِلَّهِ ، عِنْدَ تَوَجُّهِ العَبْدِ إِلَى مَوْلَاهُ . تُشْرَعُ وَسِيلَةٌ ، وَسُنَّةٌ جَمِيلَةٌ ، وَصَالِحَةٌ وَفَضِيلَةٌ . حُكْمٌ حَكِيمٌ لَا تَتِمُّ ، حَتَّى يَنْتَظِمَ النَّفْسُ وَالْجِسْمُ ، فَإِنْ جَمَعْتَ نَقَاءَ الْبَاطِنِ وَالظَّاهِرِ فَأَنْتَ الَّذِي صَلَّى لَهُ ^(١) وَهُوَ طَاهِرٌ . وَلَوْ قَصِرَتِ الطَّهَارَةُ عَلَى وُجُوهِ تَغْسَلُ ، وَأَرْسَافِ ^(٢) تُبَكِّلُ ، وَثِيَابٍ تُنَظَّفُ وَتُجَمَّلُ ، لَكَانَ الْمَيْتُ أَطْهَرَ مِنَ الْحَيِّ ^(٣) فَيَا أَصْحَابَ الْوُضُوءِ غَسَلْتُمُ الْجَوَارِحَ ^(٤) ، فَهَلْ غَسَلْتُمُ الْجَوَانِحَ ؟ وَرَحَضْتُمُ ^(٥) الْأَطْرَافَ ، فَهَلْ رَحَضْتُمُ الْأَجْوَافَ ؟ طَهَّرْتُمُ الرَّاحَ مِنَ الْأَنْجَاسِ ^(٦) ، فَهَلْ طَهَّرْتُمُوهَا مِنْ أَشْيَاءِ النَّاسِ ؟ وَنَظَّفْتُمُ مِنَ الطَّرِيقِ ^(٧) الْأَقْدَامَ ، فَهَلْ نَظَفْتُمُوهَا

(١) الهاء ضمير الشأن (٢) جمع رشح وهو المفصل ما بين الساعد والكف (٣) لأن غسل الميت تام وكفنه من ثياب جدد (٤) جمع جراحة وهي العضو المكتسب من أعضاء الإنسان (٥) غسلتم (٦) الراح جمع راحة وهي الكف (٧) المراد بالطرق هنا ما يعلق بالقدم من أقذارها

من سُبُلِ الحرامِ ، ومساكِ الإِجرامِ ؛ وتلكَ الوجوهُ المنسوحةُ بالماءِ ،
هل تَرَفَّقَ فيها الحياءُ ؛ وهل تُقَيِّتُ من وضَرٍ ^(١) الرياءُ ؟

(ب) الصَّوْمَةُ :

لَوْ لم تَكُنْ رَأْسَ العباداتِ ، لَعُدَّتْ من صالحةِ العاداتِ ، رياضةُ
أبدانٍ ، وطهارةُ أُرْدَانٍ ^(٢) ، وتهذيبُ وِجْدَانٍ ، وشَتَّى فَضَائِلَ
يَشُبُّ عليها الجَوَارِي والوِلْدَانُ

أَصْحَابُهَا همُ الصَّابِرُونَ ، والمُتَابِرُونَ ، وعلى الواجبِ همُ القَادِرُونَ ،
عَوْدَتُهُمُ البُكُورُ ، وهو مِفْتَاحُ بابِ الرِّزْقِ ، وخَيْرُ ما يُعَالِجُ به
العَبْدُ مُنَاجَاةَ الرَّازِقِ ، وأَفْضَلُ ما يَرُودُ به المَخْلُوقُ التَّوَجُّهُ إِلَى الخَالِقِ .
ولهم إِلَها بعدَ البُكُورِ رَوَاحٌ ، فإذا هِيَ تَصْرِفُهُم عن دَوَاعِي اللَّيْلِ
ومُغْرِيَاتِهِ ، وتمصِّمُهُم فيه من عَوَادِي الفَرَاخِ ومُغْوِيَاتِهِ ، واللَّيْلِ
خُلُوتٌ وشَهَوَاتٌ ، وبيتُ النِّوَايَاتِ

وتَجَزئةُ الوقتِ مع الصَّلَاةِ ملحوظَةٌ ، وقيمتُهُ عندَ الَّذِينَ يُقِيمُونَهَا
محفوظَةٌ ، عَوْدَتُهُمُ أَنْ يَذْكُرُوهُ ، وَيُقَدِّرُوهُ ، وَأَنْ يَسُوْسُوهُ فِي أَعْمَالِهِمْ
وَيُدَبِّرُوهُ ، والوقتُ مِيزَانُ المَصَالِحِ ، وَمِلاكُ الْأُمُورِ ، ودُولَابٌ ^(٣)
الْأَعْمَالِ

(١) الوضوء الوسخ (٢) الرَّدَنَ الغَزْلَ أو الخِزَ والجمع أُرْدَانُ والمراد

بها هنا الثياب (٣) الدُولَاب الآلة الدائرة

انظر: جلال الجمع ، وتأمل أثرها في المجتمع ، وكيف ساوت
العلية بالزعم^(١) ، مسّت الأرض الجباه ، فالناس أكفاه وأشباه ،
الرعية والولاية ، شرع^(٢) في عتبة الله ، خرا الجمع للمناخر ،
فالصف الأول كالآخر ، لم يرفع المتعبد تصدّره ، ولم يضع
المتأخر تأخره

الصوم

حرمانٌ مشروع ، وتأديبٌ بالجوع ، وخشوعٌ لله وخضوع .
لكلِّ فريضةٍ حكمة ، وهذا الحُكْمُ ظاهرُهُ المذابُّ وباطنُهُ الرحمة ،
يستثير الشفقة ، ويحضُّ على الصدقة ، يكسرُ الكبر ، ويُعلمُ الصبر .
وَسُنُّ خِلالِ اللَّيْلِ ، حتَّى إِذَا جَاعَ مِنْ أَلْفِ الشَّبَعِ ، وَحُرِّمَ الْمُرْفُ
أَسْبَابُ الْمُنْعِ ، عَرَفَ الْحِرْمَانَ كَيْفَ يَقَعُ ، وَالْجُوعَ كَيْفَ أَلُمُّهُ
إِذَا لَنَعَ

الزكاة

حزب^(١) الاشتراكية ، وحزبُ البلشفية

أيها الناس :

أمر اللهُ فُصليتُكم ، ونهى المالُ فَا زَكَّيْتُمْ ، فرَقْتُمْ بينَ الخمسِ^(٢)
وكلِّها حُكْمُ الواحدِ ، فلكلِّ ألفِ مُصَلٍّ مُزَكٍّ واحدٌ ؛ استَسْهَلْتُمْ
فَأَخَذْتُمْ ، واستَصْعَبْتُمْ فَنَبَذْتُمْ ، فلو دَخَلَ المَالُ في الصلاة ، لَأَقْفَرَتْ
منكم مساجدُ الله ؛ ولو غُرِّمَ أَحَدُكُمْ على الشهادة ، لكان به عن نُطْقِهَا
زهادة^(٣) ؛ أَعْلِمْتُمْ أَنَّ الزكاةَ قُرُوضٌ^(٤) ؛ وَأَنَّهَا وَقْفٌ الأَعْرَاضِ
وَالْعُرُوضِ^(٥) ؛ وَأَنَّهَا لَيْسَتْ بِالْعَبَثِ المَفْرُوضِ ؛ هي مالُ الفقيرِ
خَلَسْتُمُوهُ^(٦) ، وورِثَ المحرومُ حَبْسْتُمُوهُ ، وحقُّ العاجِزِ في الحياةِ
بِخَسْتُمُوهُ ، وحُكْمُ الله الذي أغْنَاكُمْ قد دُسْتُمُوهُ . تُقْرِضُونَ^(٧)
الولاية ، ولا تُقْرِضُونَ الله ، وتُنْفِقُونَ تَمَلُّقًا لأهلِ الجاه ، ولا تُنْفِقُونَ
تَعَلُّقًا بالنجاة

(١) الحزب الناصري (٢) المراد بالخمسة أركان الإسلام (٣) زهد فيه
زهادة رغب عنه (٤) القروض جمع قرض وهو ما أسلفت من إساءة أو
إحسان (٥) الوقاء الدرع والعروض الأمتعة والأعراض مواضع المدح والذم
من الإنسان (٦) خلس الشيء أخذه مخاتلة (٧) أقرضه أعطاه قرضاً

الحج

موكبُ الاسلام ومظهره ، ولبابُ حَسْبِهِ وجَوْهرُهُ ، ومَوْسِمُهُ
الحرامُ أشهرُهُ . مَهْرَجَانُهُ العظيم ، وعُرْسُهُ الفخيم ، ونَدْيُهُ ^(١) الكريم ،
والنَّظْمُ الذي قرَنَ فيه الدنيا إلى دينِهِ القويم ، فجَعَلَهُ لها صلاحًا
وعِمارةً ، ، ومَلَأَهَا يَمِينَهُ نِماءً ويسارةً ^(٢) ، وأفاضَ بَرَكَاتِهِ على التَّجَارَةِ ؛
وسَفَرِهَا لخدمَتِهِ ، وإظهارِ دَعْوَتِهِ ، وجمعِ كَلِمَتِهِ ، وتوثيقِ عُرْوَتِهِ .
فاذا أَظَلَّتْ أَيَّامُ الْحَجِّ الْمُبَارَكَاتِ نظَرْتَ إلى البلادِ فَرَأَيْتَ أسواقًا
ماجت ، ومتاجرَ راجت ، ومطايا من مرايضها احتاجت ، ورَأَيْتَ
الحِجَازَ مُهْتَزًّا للمناكب ، يَمُوجُ بالمواكب ، مُقْتَرِّ الملباسِ ، في وُجُوهِ
الموايِمِ ، أَخْلَفَهُ الْغَيْثُ ^(٣) فَمَطَرَهُ الذَّهَبَ ، ويسَرَ الزَّرْعُ فطَمَمَ
الرُّطْبَ . أَزْوَادُهُ ^(٤) تُعَدُّ ، ورحالُهُ تُشَدُّ ، وشُرُوعُهُ تُمَدُّ ، وحاجاتُهُ
تَنشَأُ وتَسْتَجِدُّ ، وأُمَمٌ أَتَوْا من نواحي البلادِ ، يضعون التُّخْفَ المجلوبة ،
ويأخذون الأجرَ والثبوة

(١) الندى المجلس (٢) اليسارة الغنى (٣) الغيث المطر وأخلفه

لم ينزل به (٤) جمع زاد وهو طعام السفر

فيايها المعتزِمُ حجَّ البيت ، المُشَمَّرُ لأداء الفريضة : لقد أُطِعت ،
 فهل استطعت ؟ وأجبت فهل تأهبت ؟ وهل علمت أن الإسلامَ شِريعةُ
 السَّماحة ، وأن ربَّ البيتِ واسعُ السَّاحة ؟ يُعفى المريضَ حتى يُعافى ،
 ويُقيلُ المُعَدِمَ حتى يَحِد ، ولا يُوَاخِذُ أخا الدِّينِ حتى يَقْضِيَ دَيْنَهُ ، ولا
 يُنْكَرُ على الخائفِ القرارَ ^(١) حتى تَأْمَنَ السَّبِيلُ ، من وباءٍ ومُتاجٍ ،
 أو لصوصٍ قد أخذوا الفِجْاجَ ^(٢) ، أو حُكُومَةٍ جائرةٍ تَبْتَزُّ الحُجَّاجَ ؟
 كَبُرَى الكِبَارُ أن تلقى اللهَ في يَنبته وبين وَفْدِهِ بِمالٍ خَلَسَتْهُ مِنْ
 أَحَدِ اثْنَيْنِ يُحِبُّهُمَا اللهُ حُبًّا جَمًّا ، اليتيمَ ، وأنت تعلمُ أن ماله نارٌ ، وأنه
 نَحْسُ الدَّرْهِمِ نَحَاسَى الدِّينَارِ ^(٣) ، والفَقِيرَ ، وقد فرضَ اللهُ له في مالِكَ
 حِصَّةً سَمَّاها الزُّكَاةَ ، فتَغَايَنْتَ يا مُخَادِعَ اللهِ ، وخرجتَ بها تَحْجُّ
 لِلتَّظَاهُرِ والمِباهاةِ ، وهل علمتَ أن اللهَ لا يَقْبَلُ مِنْكَ مالا وَنَفَقَةً
 الْمُطْلَقَةَ ، مِنْ مُطْلٍ مُعَلَّقَةٍ ، وذو القُرْبَى وراءَكَ جائِعٌ ، والوَلَدُ طَرِيدٌ
 المِدارِسِ ضائعٌ ، وتِجَارَتُكَ مُخْتَلَةٌ ، وَأَمَانَتُكَ مُعْتَلَّةٌ ، وجَارُكَ الضَّعِيفُ
 يَضِجُ مِنْ حَيْفِكَ ، وَخَصِيمُكَ الْأَعْزَلُ يَشْكُو سَطْوَةَ سَيْفِكَ . فان
 لم يكنْ شيءٌ مِنْ ذَلِكَ أَوْ مِمَّا إِلَيْهِ فَيَسِرْ عَلَى اسْمِ اللهِ ، وَحُجَّ يَنْتَ اللهُ ،
 وَارْجِعْ بِرِضْوَانٍ مِنْ اللهِ

(١) المكث في داره (٢) الفجاج الطرق الواسعة بين الجبال
 (٣) المراد بالدرهم النحاس أنه شئوم على كل من اغتصبه ، والدينار النحاس
 الذي لا قيمة له لأنه حرام والمرام لا يدوم

خطب الساجد

يا مُرشدَ العابد ، وراذَ الهوى الشارد : أعلمتَ أيَّ مقامٍ أقيمت ،
ولأيِّ بلاءٍ قدّمت ؟ إنما نُدبتَ للوعظِ والإرشاد ، وتعليمِ العليّةِ
والسّواد ، أدبَ المعاشِ والمعاد ^(١) ، وخلفتَ الخلفاءَ على تلك
الأعواد ^(٢) . الآنُ لك مُرهفةٌ ، والأذهانُ إليك مُتشفّفةٌ ، فإذا
عندكَ للأتقياء ، من الأغنياء ، ولكلِّ مُؤوّلٍ ، في الصفِّ الأوّل ،
من إشارةٍ إلى الذهبِ المدخّر ، والقريبِ الضّجِر ، والوارثِ المنتظر ،
وإلى الخيرِ وجميَّاته ، والبرِّ وقضياته ؛ وماذا أعددتَ للتاجر ، من
الوعظِ الزاجر ، تحضّه فيه على الأمانة ، وتُحذّره عواقبَ الخيانة ،
وتُوصيه بسُمتِهِ صنّا وصيانة ؟ أو ما الذي بذلتَ للعاملِ والصانع ،
من لفظٍ رائعٍ ووعظٍ جامع ، في السُّلوكِ الحَسَن والدَّعوةِ إليه ،
وإتقانِ العملِ والحضِّ عليه ؟ وهل ذكرتَ للعامةَ أنْ ضربَ النسوة ،
ضربٌ من القسوة ؟ وأنّ البغيَ بالطلاق ، يمتقنه الدينُ والأخلاق ؟
وأنّ الطفلَ من حقّه أنْ يهذّب ، لأنّ يُضربَ ويُعذّب ، وأن

(١) المعاد الآخرة (٢) الأعواد الأخشاب والمراد بها هنا المنابر

يُكْسَبَ عَلَيْهِ ، لا أن يكسبَ هو على أبيه ؟^(١) وأن التيسَ لو عقل
 ما اتخذَ نسجتين ، فكيف يتزوجُ الفقيرُ العاقلُ اثنتين ؟ أم أنتَ
 كما زعموا يَبْغَاءُ لم تحفظَ غيرَ صوت ، تردُّه إلى الموت ، كلماتٌ
 محفوظة ، في كلِّ مكتوبةٍ ملفوظة ، سيفٌ من خشب ، وخطوبٌ
 في صورة خطب ؟

(١) المراد بهذه الجملة أن الآباء عليهم أن يعملوا حتى يعمدوا لأبنائهم
 سبيل العيش والحياة ، لا أن ينتظروا السعى من أبنائهم وهم أطفال
 أسواق القدمب
 (١٢)

الطلاق

أزمة تُمنع أزِمَات، ومُلَمَّة تُدفع مُلَمَّات . دواءُ ساءِ استعماله فِصَارٌ هو الداء . وِدْرِعٌ لِلتَّوَقُّ عَادَتُ آلَةٍ اعتداء . نَظْمٌ عَلَى غَيْرِ أَصُولِهِ مُتَّبِعٌ ، عِبَتْ بِهِ الْجَهْلُ حَتَّى انْقَطَعَ ، وَضَاعَتْ عَلَى الشَّارِعِ حِكْمَةٌ مَاشِرَعٌ . حَلَالٌ عَلَيْهِ بِشَاعَةُ الْحَرَامِ ، وَحَقٌّ يَشْرَهُ ^(١) إِلَيْهِ اللَّثَامُ ، وَتُكْرَهُ عَلَيْهِ الْكِرَامُ ، مَنَعَ اللَّهُ بِهِ الظُّلْمَ ، رَافَةً بِكُمْ وَرَحْمَةً ، فَمَا بِالْكُمْ قَلْبُكُمْ الْحُكْمَ ، وَعَكْسُكُمْ الْحِكْمَةَ ، تَحْتَلِقُونَ الرَّيْبَ ، وَتُطْلَقُونَ عَلَى غَضَبٍ ، وَتُسَرَّحُونَ بِلا سَبَبٍ ؟

أَيُّهَا النَّاسُ : إِنْ كَانَ الْكِتَابُ تَسْمِيحًا ^(٢) ، فَإِنَّ الْحَدِيثَ قَدْ لَمَّحَ ^(٣) ، هَبُّوا أَنْتَ الشَّارِعَ أَطْلَقَ الطَّلَاقَ ، أَنْكَالًا عَلَى الدِّينِ وَالْأَخْلَاقِ ، أَلَيْسَ الْمَوْقِفُ مَوْقِفَ حَذَرٍ ، وَالْمَسْأَلَةُ فِيهَا نَظَرٌ ؟ أَمْرٌ تَبِعَاتُهُ عَلَى ضِمَائِكُمْ ، وَسُوءُ اسْتِمَالِهِ عَلَى سَرَائِرِكُمْ ، وَفُضِيحَةُ بَعْضِكُمْ بِهِ وَاقِعَةٌ عَلَى سَائِرِكُمْ ^(٤) أُولَئِكَ أُمَمٌ التَّصْرَانِيَةُ أَصْحَابُ الْحَضَارَةِ الْحَاضِرَةِ ، حَرَّمَ الطَّلَاقَ دِينُهُمْ ، ثُمَّ حَلَّلَتْهُ قَوَانِينُهُمْ ، وَلَكِنْ فِي دَائِرَةِ الْحَقِّ وَوُجُوهِ الرِّفْقِ وَبِإِشْرَافِ قَضَائِهِ نَحْمُونَ نَظْمَ الزَّوْجِ مِنْ عِبَتْ الْخَاصَّةِ وَجَهَالَةِ الْعَامَّةِ

(١) شره الى الطعام وعليه اشتد حرصه عليه (٢) تساهل (٣) يشير الى الحديث الشريف «إن ابغض الحلال عند الله الطلاق» (٤) اذا انتشرت قاعدة الطلاق في أمة فليست الفضيحة واقعة على رؤوس المطلقين وحدهم ، ولكن الامة مأخوذة بها جميعاً ، والسمعة السيئة لا تعرف مذنبا من يرى

البحر الأبيض المتوسط

سيّد الماء ، وملك الدّماء^(١) ، مهدّ العليّة القدماء ، درّجت الحكمة من لجّجه^(٢) ، وخرّجت العبقريّة من ثبجه^(٣) ، ونشأت بنات الشعر في جزّره وخلّجه . بدت الحقيقة للوجود من يّبسه ومائه ، وجربّ ناهض الخيال^(٤) جناحيه بين أرضيه وسمايه ، العلوم نزلت مهودها من ثراه ، والفنون ريّت في حبال رباه^(٥) ، والفلسفة ترعرعت في ظلّه وذراه^(٦) . (بنتاءور^(٧)) ولّد على عبّره^(٨) ، و(هومير^(٩)) مهّد بين سحره ونحّره^(١٠) ، ونحت الألياذة^(١١) من صخره ، و(هيرودوت^(١٢)) دوّن متونه على ظهره ، و(الإسكندر^(١٣)) انتهى إليه بفتيحه ونصره

-
- (١) الدّماء البحر والمراد به هنا المياه (٢) الحجّ جمع لجة وهي معظم الماء (٣) الشج من كل شيء وسطه ومعظمه (٤) الناهض فرخ الطائر اذا نشر جناحيه وتهياً للطيران (٥) ربيت الفنون أي نشأت ونمت ، والمحال الخدور ، والرّبي جمع ربوة وهي ما ارتفع من الارض (٦) الذرا الملحأ (٧) بنتاءور شاعر مصر القديم وعبر البحر شاطئه (٨) هومير أقدم شعراء اليونان والسحر والنحر هما الرّثة وموضع القلادة على الصدر (٩) الالياذة ديوان من شعر هومير جمع فيه مفاخر الأبطال القدماء (١٠) هيرودوت هو المؤرخ المصري المشهور

الموسيقى دبَّتْ في أحشاء^(١) هياكله ، وشبَّتْ في أفياء خائمه^(٢) ،
ثم لم يزل بها ترسل^(٣) الرهبان ، وترتلُ الاحبار والكهَّان ، حتى
جاوزت الحناجرَ إلى المعازف ، فزكت اليراع المطرب^(٤) والنحاس
الهاتف^(٥) ؛ لم تخلُ ثكنة^(٦) من بوق ، أو طبلٍ مدقوق ؛ ولم يخلُ
كوخ^(٧) من يراعٍ مثقوب ، ولا قصر^(٨) من وترٍ مضروب
وعلى أديم الأيض المتوسط مشى النثال الأول^(٩) ، وبحجارته
وقف فتخيل ، فلان لبنانه الحجر ، ودان لينحاته^(١٠) الصخر ، حتى
زين الزون^(١١) بالبديع والغريب ، وثر الدثمي على المحارب^(١٢) ،
وجاء في الفن بالأعاجيب . صنع أبا الهول ، فجاء بالهول والزول^(١٣) ؛
كان ذلك حين سائر المعمور مجاهل ، والناس جهال ؛ عالم غافل ، يهيم
في أغفال^(١٤)

(١) الاحشاء الجوانب (٢) الأفياء الظلال والخائيل جمع خيلة وهي
مكان يلتف فيه النبات (٣) الترسل الترفق (٤) اليراع القصب الذي
يزمر به الراعي والمطرب الذي يرجع الصوت ويحسنه (٥) هتاف النحاس
ترجيع الصوت في أبوابه (٦) الثكنة معسكر الجند (٧) أديم البحر
صفحته ، والمثال (بالتشديد) صانع التماثيل ، ولعل المؤلف أول من نبه إلى
استعمال هذا اللفظ الدفين (٨) المنحات آلة النحت (٩) الزون جمع
الأصنام (١٠) الدمي جمع دمية وهي الصورة المزينة أو الصنم المنقوش .
والمحراب صدر البيت وأكرم مواضعه والجمع محارب (١١) الزول
المعجب (١٢) الأغفال جمع غفل ، والأرض الغفل التي لم ينصب عليها علم
ولم تقم عليها حمارة

فِي نَاشِئِ الْكِفَانَةِ :

إِذَا وَقَفْتَ عَلَى لَجَّةِ (الرمل) ، أَوْ تَقَلَّتِ الْقَدَمَ عَلَى رَمْلَةٍ
(الْمَكْسِ) ، فِي أَصِيلٍ لَذَّتْ حَوَاشِيهِ ، وَحَلَّى جِلْبَابُهُ بِالذَّهَبِ
وَاشِيهِ ، وَفَضَاءٌ أَصْفَرٌ مِنْ نَعْيِ الشَّمْسِ ضَاحِيهِ ^(١) ، وَقُرْبَتْ لَهَا
الْأَكْفَانُ مِنْ زَعْفَرَانٍ نَوَاحِيهِ ^(٢) ، فَتَبَصَّرْ ! هَلْ تَرَى غَيْرَ سَاحِلِ
طَيِّبِ الْبَقْعَةِ ، وَأَدِيمٍ جَيِّدِ الرُّقْعَةِ ؟ وَهَلْ تُحْسِئُ غَيْرَ بَحْرِ ضَاحِكِ
الْمَاءِ ، مُتَهَكِّلِ السَّمَاءِ ، حُلُوِّ بِشَاشَةِ الْفَضَاءِ ، بِصَحْبِ الصَّخْرِ ،
وَيَسْحَبِ الزُّهْوِ ^(٣) ، وَيَلْهُو وَمَا عَرَفَ اللَّهُو ^(٤) ، وَخَرِيرِهِ تَسْبِيحِ
وَمَا هُوَ بَلْغُو ^(٥) ؟

لَا بَأَنَّكَ عِنْدَهُ — مُنْذُ مَا جَتِ أَمْوَاجُهُ ، وَلَجَّتْ لِحَاجَتُهُ ^(٦) ،
وَهَدَرَ عَجَّاجُهُ ^(٧) وَأُنْشِئْ لِلرِّيَّاحِ شِرَاعَهُ وَسَاجَهُ ^(٨) — جَوَّارُ

(١) ضَاحِيهِ ظَاهِرُهُ وَبَادِيهِ ، وَنَعْيِ الشَّمْسِ مَجَازٌ يَرَادُ بِهِ غُرُوبُهَا ، وَاصْفَرَارُ
الْفَضَاءِ لِنَعْيِ الشَّمْسِ اسْتِعَارَةٌ شَبِهَتْ فِيهَا الشَّمْسُ بِمَيِّتٍ وَشَبِهَ الْفَضَاءُ بِمَنْ
أَصِيبَ فِيهِ ، فَاتَّابَهُ مِنْ صَفَرَةِ الرُّوعِ مَا يَنْتَابُ النَّاسُ الْمَرْزُوءَ (٢) الْأَكْفَانُ
مِنْ زَعْفَرَانٍ كُنْيَاةٌ عَنْ صَفَرَتِهَا ، وَلَا يَزَالُ الْمُؤَلِّفُ مُسْتَمِرًّا فِي مَجَازِهِ الَّذِي
ابْتَدَأَهُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ (٣) الزُّهْوُ الْعَجَبُ وَالتَّخَايُلُ (٤) هُوَ الْبَحْرُ
تَلَاغِيهِ بِمَا عَلَى صَفْحَتِهِ مِنَ السَّفَنِ (٥) اللَّغْوُ مِنَ الْحَدِيثِ الْبَاطِلِ ، وَالْمُرَادُ
بِتَسْبِيحِ الْخَرِيرِ مَا يَلْقَى فِي النَّفْسِ مِنْ أَثَرِ الْيَقِينِ فِي صَوْتِهِ الْعَجِيبِ (٦) اللَّحَاجُ
جَمْعُ لَجَّةٍ وَهِيَ مَعْظَمُ الْمَاءِ (٧) الْمَجَّاجُ مِنَ الْمَاءِ مَا مَعَّ لَهُ عَجِيجُ (٨) السَّاجُ
شَجَرٌ عَظِيمٌ يَنْبَتُ فِي الْهِنْدِ وَخَشَبُهُ رَزِينٌ أَسْوَدٌ لَا تَكَادُ الْأَرْضُ تَبْلِيهِ . وَالْمُرَادُ
بِهِ هُنَا مَا يَصْنَعُ مِنْهُ مِنَ سَفِينٍ

الأكرمين ، وصحبة المحسنين ، وكنف السّماح الخيّرين . شمس^(١)
متوقّدة ، وطبيعة متودّدة ، ولجة غير متمرّدة ، وغيره من البحار
ذميم الجوار ، لثيم النّجار^(٢) ، ضباب مخيم ، وسحاب مديم^(٣) ،
أعاصير مرّسلة ، وصواعق منزلة ، زمن مضطرب الفصول ،
وطبيعة تختلف وتحول ، كما تلون في أثوابها القول^(٤)

تلك اللّجة — أيها النّاشئ — هي من أوطانك عنوان الكتاب ،
ومضارع الباب ، ووجه الخيلة ، وظاهر المدينة ، وعورة الحصن ،
وإن قوماً لهم على البحر ملك ، وليس لهم فيه قُلك ، لقوم دُولُهم
واهية السّلك ، وسلطانهم وإن طال المدى إلى هلك ؛

ويأبى الأبيض الأغر سلام ، وإن أنزلتنا عن صهونك
الأيام ، وأبدلتنا من سلطانك الخافق الأعلام ، بمالك من كلام ،
ودول من أمانى وأحلام ؛ وباعرش الأبوّة ثناء ، وإن تلك الأبناء ،
ثم لم يُحسِنوا البناء ، أين دول كانت مطالع أنوارك ، ومعامم
سوارك ، وما الذى نأى بجوارىها^(٥) عن جوارك ، وهوى بسوارىها^(٥)

(١) الاصل (٢) أي ماطر (٣) تلون أصلها تتلون ثم حذفت التاء
للتخفيف والقول من يتلون الوائناً مختلفة من الجن والسحرة (٤) الجوارى
السفن (٥) السوارى محمد ينصب عليها الشراع

في أغوارك ؟ أين الفراعنة وما جدفوا من بُروجٍ مشيدة^(١) ،
والبطالسة وما مدوا من شرعٍ كالقُروحِ المردة^(٢) ؟ وأين
الشونات الأثوية^(٣) ، والبوارج الملوثة^(٤) ؟ هيهات ! أذكرى
الدهر بالإسكندرية ، فجب ذلك للنار^(٥) ، ونصب هذا الفنار :
وأين الليل والنهار ، وأين الظلمات من الأنوار ؟ ذلك كان أضواءً
هالة^(٦) ، وأسطع على التكن في الأرض دلاله ، وأضفى على
مناكب البر والبحر جلاله ، يهتدى به الداخل والخارج ،
ويستأن من الداب في رحاه والدارج ، وتنيف^(٧) عليه البروج وتطيف
به البوارج ؛ وهذا^(٨) سراج يث ، وذباله زنت ، وشماع كنفسي
المحتضر حي ميت !

ملكنا الواسع من ورائه باب ولا بواب ، وسدّة ولا حجاب ؛
غاب ولا ناب^(٩) ، ووكز ولا عقاب ! تعاقبت عليه حكومات

(١) البروج المشيدة هنا يراد بها السفن الضخمة والتجديف تسير السفن
بالمجداف (٢) الشرع القلوع وتمريد البناء تملسه وتسويته (٣) الشونات هي
سفن الحرب وقد كان لبنى أيوب منها اسطول عظيم (٤) التي انشأها محمد
علي باشا جد الاسرة المالكة (٥) المنار الذي أقامه البطالسة في الاسكندرية
فكان سراجها الوهاج (٦) هالة القمر دارته والاشارة هنا للنار
(٧) تشرف (٨) الاشارة للفنار الموجود الآن (٩) الناب يطلق على
الاسد من تسمية الكل باسم جزئه

أُلفت السلاح، وأُلفت الإصلاح، تقول فتَجِدُّ وتعملُ فهزِلْه،
ولا تحسُنْ من سياسة الملكِ غيرَ أن تولى وتعزِلْ، وتَجِي القطنَ
ولا تفكُرْ في المغزَلِ تخايلُ بالبحرِية والوزير؛ وتأْتِي قبلَ الماءِ
بالزير ١١

صفة النبطي

عروس اللبد ، الفاتن كالنيد ، بالملقة والجيد ، الفروقة الرعيد^(١)
وصفته فقلت : عينان سوادهما داج ، وبياضهما عاج ، وإنسانهما حائر
ساج ، في رأس كأنه قدم الكعاب ، أو كأنه خزفي من الاكواب ،
ركب في عنق كابريق الشراب ، وله روقان ، كأنهما نصلان صدئان ،
وكان ابرتيهما مرود^(٢) انتشر عليه الأثمد^(٣) وكان قوائمه السمر الخفاف
وكان زجاج أرماحها الاظلاف . كل ذلك في إهاب اغبر اللون كدر ،
كأنه الثوب السوي المنقدر ، ليس بفضفاض ولا بالمنحسر ، واذا عدا
فسهم ، واذا أخذه المدى قوم ، وثبات تنتظم الربوة والحفرة ، وثبتت
وجود الطفرة ، واذا قام على ظلفيه ، وأرهف للرياح^(٤) حرتيه ، وشرع في
السماء روقيه خلته دمية محراب ، أو شجيرة عليها تراب

(١) الفروقة الرعيد : الشديد الفزع الجبان

(٢) المرود الميل : الذي يكتحل به

(٣) مسحوق الكحل

(٤) أي أدنيه

صفة الأسد

طاغية الصحراء ، وجبار العراء ، وأجراً من وطى الغبراء ،
عرشه غابته ، وحجابه مهابته ، والوحدة مجلسه وصحابته ؛ ابن الصحراء
البكر نحت أجلاده من صخرها ، واستوقدت بأسه من بحرها ،
وطبعته على انقباضها وكبرها ، وكأن^(١) الصور خنجرته ، وكأن نفخة
الصور زمجرتها ، اذا سمعت خفت^(٢) العقار^(٣) ولاذت الهوام بالحفار ،
وطار الواقع ووقع الطائر . وصفته فقلت : هامة من أضخم القمم^(٤)
جلست على المنكب العمم^(٥) ولبست تاج الشهرة فى الامم . وراء الهامة
غفرة^(٦) كأنها اللامة^(٧) هي البلدة وهي عمامة أسامه^(٨) دارت على وجه
كوجه الموت بآدى الشرة ، منقبض الاسرة ؛ ذي جبهة مغبرة ؛ كجبهة
القتال مكفهرة ؛ وكأنها صفحة السيف ؛ تلقى الختف دون الحيف . في
الجبهة عينان كاللهب ، في حجاجين^(٩) كالخطب ؛ بينهما أنف غليظ
القصبة منتشر الارنية ؛ كأنه الافعوان اقترش الحجر ؛ أو اضطجع في

(١) الصور : القرن الذي ينفع فيه يوم البعث (٢) حمت : سكت

(٣) العقار : الاصوات (٤) القمم : واحدها قمة وهي أعلى الرأس

(٥) العمم : التام الهيئة (٦) غفرة : البلدة

(٧) اللامة : الدرع (٨) أسامة : علم جنس طى الاسد

(٩) الحجاجين : عظماء المحامين

هشيم الشجر . حول الانف كلمة^(١) كأنها خزانة أسلحة ، اذا انطبقت
 فعلى كوا من الغيوب ، واذا انفتحت فمن القضاة بارز النيوب . ومن
 عجب الخلق رأس كأنه صخرة ، أو كأنه أرومة يابسة ثمرة ، ينهض به ساعد
 جلد^(٢) لا هزيل ولا عبل ، كما تنهض اسطوانة الحديد على قلبها
 بالكثير الضخم من البناء . وللأسد كف كأنها المدجج^(٣) أو كأنها
 الحجر للمدجج « اذا مست قفار الفرس قطعت نظمه وتثرت لحه
 وعظمه »^(٤) كل ذلك في إهاب أغبر ، وجلباب أكدر ، كأنما صنعا
 من القفر أو قطعاً من الصخر ، أو كأنما كسيا لون الصحراء كما تكسى
 البوارج لون البحر ، واذا قام على برثنه^(٥) فتتمثال ، واذا انقض
 فهضب منهال . واذا تراءى بالسهل فدعامة ، واذا طلع من الحزن فغمامة

(١) الكلمة : العم وما حواليه (٢) الجدل : الحسن القتلى
 (٣) المدجج : القصد (٤) هذه الجملة عن (لاروس) الكبير
 (٥) البرثن : الحلب

الأُسْرُ فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ

يا جَارَ الْجِيزَةِ وَأَسِيرَ الْحَدِيقَةِ . سَرَّتْ الْمُعْمُومُ فَلَمْ نَنْمَ . أَرَقَّتَنِي
شُؤُونٌ وَشُجُونٌ ، وَذِكْرِيَّاتٌ مِمَّا تَرَكْتُ السَّنُونَ ، وَأَرَقَّكَ حَزُّ الْقَيْدِ ،
وَضَنْطُ الْحَدِيدِ . وَأَثَارُكَ ذَكَرَى الصَّيْدَ وَالْحَنِينَ اللَّيْدِ ، سَبَّحَانَ الْمَعَزِ
بِالْحَرِيَةِ الْمَذَلِّ بِالرَّقِّ ، مَا أَرَقَّكَ بِالْأَسْعَارِ ، وَكَانَ غَطِيطُكَ أَرَقَّ
الصَّعَارِ ^(١) وَفَرَقَ ^(٢) السَّمَارِ ^(٣) فِي الْإِكْوَارِ ، وَمَا بَالُ ذَيْبِكَ يَنَامُ
عَلَيْهِ الطَّيْرُ مَلءَ جَفُونِهِ ، وَلَا يَتَحَرَّكَ لَهُ لَيْلُ الْجِيزَةِ مِنْ سَكُونِهِ ،
أَصْبَحَ أَقْلٌ مِنَ النَّبَاحِ وَأَذَلٌّ مِنَ النَّبَاحِ ، وَكَانَ بِالْأَمْسِ يُزْعِدُ الْبَطَاحِ .
وَيُسْقِطُ مِنْ يَدِ الْبَطْلِ السَّلَاحِ . وَأَيْنَ أَبَا لَيْدَةٍ طَلَعَتْ كَانَتْ تَعْقِلُ الْفَرَسَ
وَالْفَارَسَ ، فَأَصْبَحَتْ يَدْعُو الْعَيُونَ إِلَيْهَا الْحَارِسَ . يُطِيفُ بِهَا النَّشَأُ ^(٤)
وَلَا تُخَيِّفُ الرِّشَاءُ . عِزَاءُ مَلِكِ الْبَيْدِ ، ابْنِ الْفَانِكِ الصَّنْدِيدِ . وَأَبَا الْخَالَةِ ^(٥)
الصَّيْدِ . وَإِنْ لَمْ تَرِدْنِي عَلِمًا بِالْدُّوْلَةِ كَيْفَ تَزُولُ . وَلَا بَمَا عِنْدَ النَّاسِ
لِلنَّعْمَةِ الْمَنْكُوبَةِ ، وَالْبَطُولَةِ الْمَقْهُورَةِ ، وَالْإِخْلَاقِ الْمَخْذُولَةِ ، وَالْعُرُوشِ
لِلْمَلُولَةِ . فَقَبْلَكَ ضَاقَتْ ^(٦) (أَغْمَاتُ) عَلَى سَجِينِهَا . وَأَخْنَتْ (أَمِيرْجُونُ) ^(٧)

(١) الصَّعَارُ : وَاحِدَهَا صَعْرَاءُ (٢) الْفَرَقُ : الْخَوْفُ

(٣) السَّمَارُ : أَيْ الْمَتَسَامِرِينَ فِي الرِّحَالِ (٤) النَّشَأُ : الْإِحْدَاثُ (٥) الْخَالَةُ

الْمُتَخَالِلُونَ مِنْ أَسْرِهِ (٦) أَمِيرْجُونُ : قَصْرُ الْحَدِيدِ إِسْمَاعِيلُ فِي مَفْهَامِ الْأَسْتَاثَةِ

على قطينها^(١) وأضررت (القديسة هيلانة) برهينها^(٢) أجواد^(٣) نزل بهم
 الدهر ، وأحرار^(٤) أناخ عليهم الأسر ، وأملاك^(٥) جرى عليهم النهي
 والامر . وأنت في صَحَارِكَ أطولُ في الملك بنيانا ، وأعرض في الارض
 سلطانا ، وأوسع شهرة وأنبه مكانا . عرشك أبا الاشبال ، على السهل
 والجبال ، وكل داب^(٦) على الرمال ، رعية لك أو مال . تمثال القوة ،
 ومثال المروءة . نفسُ بهيمة ، وأخلاق عظيمة . ألت أبا لبدة تحمي
 العرينة ، وتحسن عشرة القرينة ، وتبني الذرية المتينة . وتعف عند
 الشيع ، وتفضل على التبع . وتذهب مذهبَ الافكار ، فتطلع بالليل
 وتستسر^(٧) بالنهار ، ولك قبل البطش جلجلة^(٨) منذرة ، وبهينة^(٩)
 محذرة ، وغيرك في السباع ختل^(١٠) وختر ، وجاء القرن^(١١) على خمر^(١٢)
 من أجل هذا ومثله في الاخلاق ضربت الامم بك الامثال ، ونحتوا
 على صورتك التمثال ، واستعاروا أسماءك للأبطال وأشباه الابطال . حتى
 قيل للاخشيدي^(١٣) أسد القلب ، وقيل للصليبي^(١٤) قلب الأسد ،
 شبه بك كل شجاع ولم تشبه من الشجعان بأحد ، عطف بقلبي على
 صفارك أبا الاشبال ، أنهم كصفارى ولدوا في الرق وشبوا على مس

(١) القططين : القاطن (٢) رهينها : يعني به ناليون (٣) الاملاك : جمع ملك (٤) داب : ساع (٥) الجلجلة : الزئير (٦) البهينة : التبخر (٧) ختل وختر : أي غدر (٨) القرن : الحشم (٩) على خمر : على غفلة (١٠) الاخشيدي : هو كافور وقوله أسد القلب هو من قول النبي : أسد القلب آدمي الرواء (١١) الصليبي : هو ريشار ملك انكلترا اللقب بقلب الاسد

هوانه ، كلا النشأين منلوب على دياره ، مرزوء بالشريك في وجاره ^(١) .
 منامر^٢ في صحراء الحياة بنير أظفاره . وألان لك فؤادي أبا لبدة هذا
 اللؤلؤ بعد العز . وهذا الرسف ^(٣) في الضيق بعد المرح في السعة .
 واستأواني قيد الحديد ، بعد تاج اليبس . وما أسنى والله على ظفرك
 المقوم ، ولا على نابك المخطوم ، فاني وجدتُ البني ليس يدوم . ولستُ
 أنكرُ عليك شدة لم ينكرها الناس على الحضارة وم يرون ظفرها
 يقطر من دم الجبل ^(٤) ويرون نابها يقطر من دم ^(٥) الريف . وإنما
 أسنى أبا الأشبال على تلك الشخصية المتظاهرة ، وتلك الروحية القاهرة
 وعلى حضرة كأنها مجلس الحكم ، ونظرة كأنها الامر النافذ ، وعلى
 صيحة تأتيك بالصيّد مشكولاً ، متبياً من نفسه ما كولاً . أدوات
 زعامة ، وآلات سيادة ، مما يهب الله لأفراد البشر أحيانا ، ويلقى على
 آحاد الرجال آنا فانا ، فاذا هم القامة والسادة ، وإذا الأمم تأتهم متفاداة .
 وقد زادك الله عليهم رعية سلّبت منها العقول ، فاسترحت من الرأي
 وصراحت ، والفكر وشجاعته ، والمبدأ وصلابته . وكفيت سيوفاً يننا
 هي لك ، اذا هي عليك ، وأقلاماً مأجورُها أسيرك ، وطلقها أنت
 أسيره . أعلمت أبا الأشبال الى أي الآجام نقلت ، وفي أي الآطام
 اعتقلت ، أسمعت عن أسد نجم ^(٦) في هذا الأجم ، وضرغامة غاب ،

(١) الوحر : جحر السع والراد به هنا الوطن (٢) الرسف : مشي للمقيد

(٣) الجبل : هو جبل الدروز (٤) الريف : هو وطن عبد الكريم وقومه

(٥) نجم : ظهر والراد بالاسد هنا الحديو اسماعيل

عن هذا الغاب ، أذلت الحوادث بالأمس عرينه ، واحتلت الخطوب
عرينه . وعطلت نكبتة الدنيا من زينة ، وغادرتها بمد فرح حزنة .
وكان أكثر من آباتك أسماء ، وأطول من عسرتك في العز سماء ،
وأمنع وادياً وأعز ماء ، منعكم القراد بالصحراء صهيله ^(١) وخلف
زيركم عليها صليله ^(٢) وغلبكم على أطرافها فكل ماء بها ماؤه ، وكل
يس غيله . وكانت هذه الحرجات ^(٣) تحته آجة الأغلب المصور ،
وكانت نظماً من قصور ، لم تر أمثاله المصور . فلا (الجعفري) ^(٤) حكا
ولا (الزهراء) ^(٥) أعطيت حلاه ، ولا الايوان ساواه ، في شرفه وعلاه
وكانت هذه الجنات وشى دوره ، وحلى قصوره ، وكانت هذه العيون
محاجر العين من حوره ، ومعاصم ريعه ويعفوره ^(٦) وكانت هذه الساحة
سماء الندى وأرض الساحة جنات وقصور ، ونعيم وجبور ، وعين حور
يطآن المسك والكافور ، مرمز راع مسنونه بلبقيس ^(٧) الزمان .
فكشفت عن ساقها بين يدي سليمان

(١) صهيل : أي صهيل خيله (٢) صليله : أي صليل سيفه (٣) الحرجات
الجنات (٤) الجعفري : قصر للتوكل (٥) الزهراء : قصر الخليفة الاموي
بالاندلس (٦) يعفوره : الظبي (٧) يشير بلبقيس : الى الامبراطورة اوجيني
تزيلا هذه القصور بالامس

الجمال

جمعت الطبيعة عبقرتها فكانت الجمال، وكان أحسنه وأشرقه
ما حل في الهيكل الآدمي، وجاور العقل الشريف والنفس اللطيفة
والحياة الشاعرة. فالجمال البشري سيد الجمال كله... لا المثال البارع
استطاع أن يخلعه على الدثمي الحسان، ولا للنبيرات الزهر في ليالي
الصحراء ماله من لحة وبهاء، ولا لبديع الزهر وغريبه في شباب الربيع
ماله من بشاشة وطيب. وليس الجمال بلحة العيون، ولا يربق
الثغور، ولا هيف القدود، ولا أسالة الخدود، ولا لؤلؤ الثياوراء
عقيق الشفاه، ولكن شعاع علوي يسطه الجميل البديع على بعض
الهيكل البشرية يكسوها روعة ويجعلها سحراً وفتنة للناس

الأُمومة

الأُمومة هي رسالةُ المرأةِ على هذه الأرضِ وشأنها الأول في الحياة، وهي حجرُ الأساس في الأسرة، وقواعدُ المجتمع وأركانه منذ قام إلى يومٍ ينقض. وفي الأُمومة اجتمعت خلال البرِّ ونوائبِ الحق وتبعاتُ الواجب، وصورُ البطولة وفضائل الإيتار، ومواطن الصبر الجميل. وكان الأُمومة في البيت الملكة في الخلية أو المذراء في البيعة فيا أيها الفتاة المدلّة بصباها المزهوة بحسنها المترقبة من ورائها لذّة الحب وفيض السعادة اذكرى أن الجمال حرٌّ طليق إلا من قيدين كلاهما أجل منه: الشرف والمغاف، إذا نسلٌ منهما عُرِّ في خطاه الأولى وذوى في إبان النضرة، وسَلَمِي ذواتِ الشعر الأبيض ممن حولك من غواني أمس: هل دولة الحسن إلا كدولة الزهر، وهل ثمر الصبا إلا أصيل أو سحر، وهل غير الأُمومة تاجُ المرأة تلبسه من مختلف الشعر ألوانًا جمالُ الأُمومة لحظة من جمال الحياة، وشعاعٌ من عبقريتها وهو أحفل أياماً وأطول مقاماً وأصدق أحلاماً

حبُّ الأُمومة أشهرٌ وسنونٌ، وبناتٌ وبنون، وأشغالٌ وشئون ويبقى مع الثكل، ويتقد عند حشرة الصدر ولا ينطفي إلا بانطفاء القلب

لقد الأُمومة معنى قدسي وسرّ خفي وحالٌ كنههم الخلد ولذاته
ليس منا إلا من قرأه في تلك العيون التي رَعَتنا في اليهود صغاراً ،
وسهرت علينا في فراش المرض كباراً

الكاتب العمومي

تمثالٌ من الجهل العام صنعتُهُ القرون والأجيال ، حفّاره عبث
الحاكم وطيفته غفلة المحكوم ، وهو الأُمية على قارعة الطريق لا يجمعه
والحضارة مكان

الحياة ولهم ولعب

الحياة توهمٌ ، عشنا باليوم الزمنَ الرغد ، وعشنا باليوم الزمنَ
النكد ، طافَ بنا اليوم على السعادة أحياناً ، ومرَّ بنا على الشقاء آناً
فآناً ، وباليوم عاديتنا وباليوم واليننا ، وباليوم مرضنا وباليوم تداوينا ،
حتى إذا جاءت سكرة الموت كانَ ذلك أول العهد بالحقيقة . والحياة
لعب ، قضينا الطفولة باللعب ، وقطعنا الشبابَ مَلَاهِي وملاعب ،
ولعبنا في ظلّ الشيب ، حتى إذا جاءت سكرة الموت كانَ ذلك أول
العهدِ بالجدِّ

العلم

شعارُ الأمم ونفَارِهم ، اتَّخَذَ النَّاسُ فِي شَبَابِ الدُّوَلِ الْأَعْلَامَ
وَلَا يَزَالُونَ فِي ظِلِّ هَذِهِ الْحَضَارَةِ الْكَبْرَى يَبْلُغُونَ فِي عِبَادَةِ الْعِلْمِ وَإِجْلَالِهِ
إِلَى التَّمْدِيدِ ، فَهَوَ حَيْثُ يَخْطُرُ وَحَيْثُ يَخْفِقُ شَبَحَ الْوَطَنِ الْمَنْظُورِ ،
وَمَاضِيهِ الْمَشْهُورِ ، وَتَلَجُّ الرُّمُوسِ كُلُّهَا ، وَقَبْلَةَ الْوُجُوهِ جَمِيعًا ؛ إِذَا نُشِرَ فِي
السَّلَامِ خَلْعٌ عَلَى أَيَّامِهَا الْجَمَالِ ، وَكَسَا مَوَاطِنُهَا الْمَهَابَةِ وَالْجَلَالَ ، وَإِذَا رُفِعَ
فِي الْحَرْبِ كَأَن نَظَّمَ الصَّفُوفَ وَالْفَقَّةَ الْقُلُوبَ وَمَثَارَ الْحِمَاسِ وَدَاعِيَّ
التَّضَحِّيَةِ ، وَسَحَبَ النِّسْيَانَ عَلَى الْإِحْقَادِ وَحَسَمَ مَا اشْتَهَتْهُ الْأَعَادُ .
مَنْدِيلٌ طَالَمَا رُفِعَ عَلَى أَيْدِي الْآبَاءِ فَكَفَّكَفُوا بِهِ دَمْعَ الْحُزَنِ ، وَتَلَقَّوْا فِيهِ
دَمْعَ الْفَرَحِ ، ضَحَكُوا وَرَاءَهُ كَثِيرًا فِي نَصِيْبِيْنَ وَقَعْدُوا حَوْلَهُ فِي عَرَسِ ،
وَبَكُوا حَوْلَهُ كَثِيرًا فِي التَّلِّ الْكَبِيرِ وَقَامُوا وَرَاءَهُ فِي مَأْتَمٍ
فِي أَيَّامِ الْعِلْمِ الْأَخْضَرِ كَدِيْبَابِجَةِ السَّلَامِ ، أَوْ كَطَلَالِ الْخِصْبِ ،
لِلْمُسْتَعِيرِ الْهَلَالَ غُرَّةً ، الْمَفْصَلُ بِنُجُومِ السَّعْدِ ، الْمَوْسُومُ بِالْحَضَارَةِ مِنْ
عَهْدِ خَوْفِ وَمَنَا ، الْحَلَى بِالْفَتْحِ مِنْ زَمَنِ ابْنِ الْعَاصِ ، النَّابِهُ الْأَيَّامِ

والوقائع بين يدي ابراهيم، لا زلت ترفع لِحْجْد، ولا زالت الاجيال
تتلقاك يمينًا، ولا نُشِرَتْ إِلَّا فِي حَق، ولا طُوِيَتْ إِلَّا عَلَى حَق
ويا ابن مصرَ على قَدَمِ حَيِّ الْعَلَمِ !

السجع

السجعُ شعرُ العريية الثاني ، وقوافٍ مرنة رِيضة خُصَّتْ بها
الفُصحى ، يستريح إليها الشاعر المطبوع ، ويرسل فيها الكاتب المتفنن
خياله ويسلو بها أحياناً مما فاته من القدرة على صياغة الشعر ، وكل
موضع للشعر الرصين محل للسجع ، وكل قرار لموسيقاه قرارٌ كذلك
للسجع ، فانما يوضع السجعُ النابغ فيما يصلح مواضع للشعر الرصين ، من
حكمةٍ تخترع أو مثلٌ يضرب أو وصفٌ يساق ، وربما وشَّيت به الطوالُ
من رسائل الادب الخالص ودُصِّتْ به القصائر من فقر البيان المحض ،
وقد ظلم العريية رجالٌ قَبَّحُوا السجع وعدُّوه عيباً فيها ، وخلطوا الجليل
بالمفرد بالتبسيط المرذول منه يوضع عنواناً لكتاب أو دلالة على باب أو
حشواً في رسائل السياسة أو ثروة في المقالات العلمية ، فيانثء العريية
إن لفتكم لسريةٌ مثرية ولن يضيرها عائب ينكرُ حلاوة الفواصل في
الكتاب الكريم ، ولا سجع الحمام في الحديث الشريف ، ولا كل
مأنور خالد من كلام السلف الصالح

الفد

فن قديم كريم وتالد من رأس مال الحضارة في علوم الأدب
وفنونه توارثه الأواخر عن الأوائل فأخذته حضارتهم فحسنته على
عادتها وضخمت كتابه ووسعت أبوابه وهذبت أصوله ووضعت
قيوده ، حتى صار من دعائم الصحافة وأضحى ظل التأليف ومعرض
العقريات ومرآة آثارها في مسائل الادب وشتى مطالبه ، والنقد
حارس الأدب ومكمل الكتاب والكتب ، وهو آلة إنشاء وعدة
بناء ، وليس كما يزعمه الزاعمون معول هدم ولا أداة تخطيط
والنافذ مستهدف يمرض عقله وبضاعته وخلقه وحكمه على الناس
وربما ارتد معوله اليه كما يرتد سلاح البني إلى صاحبه فهدمه على المكان
والناس يرون وهو لا يرى من سكرة الغرور ، ومن نقد على غضب
أسخط الحق ، ومن نقد على حقد احترق وإن ظن أنه حرق ، ومن
نقد على حسد لم يخف بغيه على أحد ، ومن نقد على حب حابي وجمع
به التشيع

الزهره

صورة الرقة ورمز الماطفة وهيكل الخير والحب والجمال . قديماً
أولع بها الناس وقديماً ظلموها . أما هي فظلما ملأت حدائقهم بهاء
وحسناً ، وحجراتهم زينةً وطيباً . وجملت عرى ثيابهم ، وحسنت
أعراسهم وولائهم . فكانت منصبة للعروس وإكليلاً وشادة للمائدة
ومندبلاً ، وسفرت بين المشاق فحسنت رسالةً ورسولاً . . . وأمام
فما أشد ما جنوا عليها فطموها عن عصارة العود ، وفجموها في وثير
المهود ، وأبدلوا من طول الفضاء وعرضه بالبواطي الضيقة ، ومن
سما الروض وأرضه بالجدران المزهقة ، ومن ماء العيون بماء الجرار ،
ومن شعاع الفضاء الطلق بشعاع النافذة والكوّة . . . ظلم عبقرى ،
وإحسان جزى بغير إحسان

الآية

أَصَوْتُ السَّوَاقِي فِي سَمَاءِ اللَّيْلِ وَعَلَى فُضَاءِ الرِّضِّ أَمْ تَنْفِيهِ
لِلْمَلَائِكَةِ فِي الْأَرَاغِيلِ ؛ أَمْ خُورَ التُّورُ خَرَجَ مِنَ الْأَرْضِ وَقَدْ أَخَذَهُ
الضُّجْرُ وَنَاءَ قَرْنَاهُ بِذُنُوبِ الْبَشَرِ ؛

نَعَمْ كَالْتَفِخِ فِي الْغَابِ ، طَبِيعَةٌ قَادِرَةٌ سَاحِرَةٌ لَهَا فِي كُلِّ شَيْءٍ
مُوسِيقَى حَتَّى فِي اللَّيْلِ وَالخَشَبِ ، فَيَا قَيْنَةَ الْأَجْيَالِ مَا هَذِهِ الْمَوْجُوعُ
الْفَوَاجِرُ الَّتِي لَمْ تَعْرِفْ مِنْ شُئُونٍ وَلَمْ تُرْسَلْهَا مَحَاجِرٍ ؛ وَمَا هَذِهِ الضُّلُوعُ
الْمُتَاقِفَةُ بِالشُّكُوعِ ، الْعَارِضَةُ مِنَ الْبَلَاةِ ، وَمَا عَرَفْتَ الْهَوَى ، وَلَا بَاتَ
لَيْلَةً عَلَى الْجَوَى ؛ حَدِّثْنَا عَنْ الْقُرُونِ الْأُولَى ، قُرُونُ خُوفٍ وَمَنَا ...

الشيخ المهتم

أَيُّهَا الشَّيْخُ الْمُهْتَمُّ الْمُقَدِّدُ : مَا غَرَّكَ بِالسَّنِّ حَتَّى لَبَسْتَ لِلصَّبَا
نِيَابَهُ ، وَنَازَعْتَ حَفِيدَكَ شَبَابَهُ . إِنَّمَا مَثَلُكَ فِي هَذَا الْبَرِيقِ الْمَزُورِ ،
وَهَذِهِ النَّضَارَةُ الْمَصْطَنَعَةُ ، كَتَلُ الْفُرْسِ الْمَحْشُوءِ الْمَكْسُوءِ ، نَزَعَ مِنْهُ
الْعَصَبُ ، وَخَلَعَ عَلَيْهِ الذَّهَبُ

خواطِر

مَنْ بَنَى بِسِلَاحِ الْحَقِّ بُنِيَ عَلَيْهِ بِسِلَاحِ الْبَاطِلِ

، قُبِّحَ الدِّينُ نَطَقَ فَفَضَحَ وَسَكَتَ فَفَدَحَ

يَسْتَرِيحُ النَّائِمُ مِنْ قِيُودِ الْحَيَاةِ كَمَا يَتَرَوَّحُ السَّجِينُ سَاعَةً فِي فَنَاءِ
السَّجْنِ

مَا نَبَّهَ عَلَى الْفَضْلِ الْكَاذِبُ مِثْلَ الثَّنَاءِ الْكَاذِبِ

نَخْوَةُ الْكَلْبِ مِنَ الرَّاعِي وَمَنْعَةُ الدِّيكِ مِنَ السَّطْحِ

إِذَا بَالِغُ النَّاسِ اسْتَعَارُوا لِلْمَهْرِ شَوَارِبَ النَّمْرِ

قَضَاءُ السَّمَاءِ بِقَضَاءِ الْأَرْضِ اخْتَلَطَ ، وَهَذَا مِمَّا مَعُومٌ وَهَذَا عَرْضَةٌ
لِلْغَلَطِ

الْفَضَائِلُ حَلَائِلُ وَالرِّذَائِلُ خَلَائِلُ

هلكت أمة تحيا بفرد وتموت بفرد

*

في النمر تستوي الاعماق

*

فراش المستب وطيء ، وطعام الجائع هنيء

*

تغطي الشهرة على العيوب كالشمس غطى نورها على نارها

*

للرياسات أذئاب فلا يكن ذنبك كذنب الطاووس فيذهب بهائك

كله لنفسه ، ولا كذنب الفأر فينقطع عنك عند العسل ، ولا كذنب
النجم فيصيبك بنحسه

*

من عجز عفا ، ومن يئس كفا ، ومن جاع أسفا

*

الأُمم بنيان الهمم

*

الصالحون يبنون أنفسهم ، والمصلحون يبنون الجماعات

*

المدرسة تعلم ولا تحلم ، والحياة تعلم وتعلم

*

المتعيز لا يُعَيَّر

*

عاش العالم فوات ، ونفق الجاهل كالساعات

الخاصة أذوق لحكمة البيان ، والعامة أذوق لحكمة الالخان

المال عرصة للآفات فلا تتمجلوها بالسرف

ولد البخيل مرحوم ، وولد المبذر محروم

الثقل جبل اذا تلطَّف سقط

يد القتال حمراء تمُّ عليه في الدنيا وتشهد عليه في الآخرة

آس ثم انصح

ربما تقتضيك الشجاعة أن تبين ساعة

الخير فيه ثوابه وإن أبطأ ، والشر فيه عقابه وقلمأ أخطأ

الخير تنفحك جوازيه ، والشر تلفحك نوازيه

عليك أن تلبس الناس على أخلاقها ، وليس عليك ترقيع أخلاقها

العتاب رفاء الودِّ

لا سلطان على الذوق فيما يُحب ويكره

ذَنَبُ الطاووس رفع له رأساً ، وذنب النجم جر له نصفاً

الغنى مع الفقير في كبد اذا منعه حسد واذا أعطاه حقد

النصح ثقیل فلا تجعله جدلاً ، ولا توسله جبلاً

الروح الطيفة تستشف ، والنفس الشريفة تستشرف ، والضمير
لنقي مرآة لو التمس فيها المرء وجه الغيب لرآه

رُبَّ قارضٍ للاعراض ، وعرضه بين شقَى المقراض

الحكمة قوام الخير الخاص ودعامة الخير العام

البصائر كالابصار اذا توجهت في وجه ثم لم تتحول عنه رجعت حولى

أكثر الفضائل اصطلاح ، وجوهرها كلها الصلاح

الذليل بغير قيد متقيّد ، كالكلب لو لم يسد بحث عن سيد

تحسن المرأة نصف عليمه ، ويقبح الرجل نصف جاهل

من أترى أوساد ، فلا يمدنّ الحساد

ذا خدع الطيبُ المريضَ أعان الدواء ، وإذا خدع المريض
الطيبُ أعان الداء

*

العامة أذئاب من يمسح رؤوسهم

*

يهدم الصدر الضيق ما يبنى العقل الواسع

*

العاقل من ذكر الموت ولم ينسَ الحياة

*

يستأذن الموت على العاقل ، ويدفع الباب على الغافل

*

قد يداويك من المرض اتقاؤه ولا ينحيك من الموت إلا لقاءه

*

الغلط إذا أدرك تبدّد ، وإذا تُرك تعدّد

*

المسيح بكر الحكمة

*

على كتب السماء تهجّي الحكمة الحكماء

*

كل غائب يُسلى إلا غائب الشكلى

*

قلما طار اسم الشاعر في حياته فوق بعد مماته

إذا كثر الشعراء قلَّ الشعر

*

أكثر الشعراء هتافاً بشمره أقلهم راوية

*

الحقيقة ثقيلة فاستعبروا لحقائق العلم خفة اليان

*

ماراع البيض الرايب مثل رواعي المشيب

*

تحمل المliche ثكل الجمال كما يحمل البخيل ثكل المال

*

الشباب أعراس الجمال ، والمشب ما آتمه

*

عند الكمال يفتديء الجمال

*

للجمال حين يزول جلالة الملك المعزول

*

العلماء أشباه إلا من زاد في العلم حرفاً

*

السقي بعد الغرس ، والترية قبل الدرس

*

اجتنب التفريط والافراط ، تستغن عن بقراط

*

بُغْضَ الكبر الى النفس الكبيرة ، وحبَّيت الصغائر الى النفس

الصغيرة

يا أخا العزلة أنت لو طرتَ عن الناس ما وقعت الا عليهم

من استقام استدام

الكسل فالجُ النفس

الوقت مصارع لا يزال بك حتى يصيرك أجلا دارئة ، ولا يدعك
إلا وأنت جنة

في شهوة النفس شقوة الجسد

العادة شهوة لازمة قاهرة

تهرم القلوب كما تهرم الأبدان ، إلا قلوب الشعراء والشجعان

الشعر فكر وأسلوب وخيال لموب وروح موهوب

من ذهب يستقصي سرائر النفوس لم يرجع

رُبَّ استحياء تحته رياء

من عرف نفسه بمد جهل وجدلها ؛ ومن جهل نفسه بمد
معرفة فقددها

من ظن أنه يُرضى أبداً يوشك أن لا يرضي أحداً

من ذهب بنفسه فقدها ، ومن ذهب بولده ضيَّعه

السجون إذا امتلأت انفجرت

للنفسِ على كل ما عمات علل من هواها

ربما منمتك الحقوق الكلام وألجت اليهود فاك بلجام

البلشفية قيصرية ، لها جبروت الملك وسرفه ، وليس لها جلاله
ولا شرفه

الوقت عدو مجتهد ، لا يدافعه إلا مجتهد

الولد ثقل إذا فسد ، ثكل إذا فقد

لو لم يرقص الدينار في النار ، ما رقص على الأظفار

قيّد الحديد عَصِر ، وقيد الحرير لا ينكسر ، لمن الله القيد كله

لا يقع الملق إلا في نفسٍ غرّير أو مغرور

قادة الثورة مقودون بها كالجلاليد تقدّمت السيل تحسبها تقوده
وهي به مندفعة

■
الثورة جنون طرّفاه عقل

✽
من استقلّ بنفسه استوحش ، ومن استقلّ برأيه ضلّ

✽
خطة العاقل في رأسه ، وخطة الجاهل في نفسه

✽
عادة السوء شهد آخره علقم ، وورد في أصوله أرقم

■
الحظ طير يقع غير مستأذن ، ويطير غير مؤذن

✽
من أحبّ المال تعب يجمعه ، ومن أحبه المال تعب يتبيده

✽
أبى الله أن يتساوى عباده إلا في النوم والموت

✽
الأمية شلل الأمم ، الناس معها مُقعدون وإن خيل اليك أنهم
يعدون

✽
الرأى للمسير إن قعدت عنه تزيّر

✽
العامة تدع صاحبها عند باب التاريخ

الحق مَلِك وإن مَلِك عزيز وإن اهين دِيَان وإن دين

صبر الحازم تجلّد وصبر العاجز تبلّد

القدم الى جاري المقدور ، أسرع من الماء الى الحدود

للماضي يُسلّ عليك يوماً

اخضع من شئت إلا التارخ

ما مات الحق في قوم وفيهم رجل حي

أصدقاء السياسة أعداء عند الرئاسة

حيلُ العقول تجري في وجوه المنفعة ، وحيل النفوس في وجوه
المضرة

التاجر في حانوته بين يدي الرازق ، فلا يُنازع ولا ينازق

من لم يتحرك جهد ، ومن جهد همد

محاسن وجه الدار الحميّة ، ومحاسن وجه البلد الفنون الجميلة

خُلقت المرأة تنبل بالجمال ، فان فاتها التمسّت ما ينبل به الرجال

عجبت من الصدر يسع الحادث الجليل ، وضيق بحديث الثقيل

الحكمة مصباح يهديك حتى في وضع الصباح

حُبِّيت إلى الشيوخ أحاديث الشباب حينَ الرجل في علته إلى
أيام صحته

خدع العقل الأمم ومخدع الهوى العقل

رُبَّ حسن تمتأتى الرجال من الصمت

حُبُّ القلوب يزول ، ويبقى حب العقول

مجد السياسة عُرضة للاحداث ، وقد ينهدم على أهله في الاجداث

إذا طال البنيان عن أسه انهدم من نفسه

سلطانُ الفضيلة أعزُّ من سلطان العشق ، سل عُذرة (١) عن
العفاف كيف قتلها ، وسل الأديرة ممن دخلها

من فقد الضمير لم يجد مسَّ التحقير

(١) بنو عذرة قبيلة اشتهر بها الهوى المعنوي

ارحم نفسك من الحقد فانه عَطَبٌ ، نارٌ وأنت الحطَبُ

*

كل نار طاهرة مطهرة إلا نار الحقد

■

كاد صفح الوالد يسبق ذنب الولد

*

لو حطمت السنُّ المرأة ما حطمت مرآتها

■

انما المرء مروءته

■

لا رعد مع صحو ، ولا كوعيد العاجز لغو

■

القميل في لبدة الاسد وهو مطلق أعز من الأسد وهو وراء

الحديد

*

الحق المسلح أسد عربته ، والحق الاعزل أسد زينه

*

لا يُبحث عن القتل والقتال دائر

*

الحق كبير فلا تصغروه بالصغائر

*

من حمل نوائب الحق حمل الامانة كلها

*

العالم في كل زمان بلد للمال فيه أمير آخر الأبد

الاعمى من يرى بغير عينه ، والأصم من يسمع بغير أذنه

التواضع المتكلفت زهر مصطنع ، لا في العيون نضر ولا في
الأنوف عطر

كل بنيان يهدم من رأسه ، وبنيان الاوهام يهدم من أسفه

يؤذى العاقل المفتون ، كما يؤذى المجنون

الحكمة أن تحسن قولاً وفعلاً

زواج العشق ورد ساعة ، وزواج المال ورد صناعة ، والبركة في
زواج موقت يكون لمارة البلد ، وفي سبيل الولد

ثلاثة مسخرون لثلاثة آخر الأبد : الفقير للغنى ، والضعيف
للقوي ، والبليد للذكي

قلما رفعت رجلاً نفسه فوضّعه ، وقلما وضعت رجلاً نفسه فرفعه

من ساء خلقه اجتمع عليه نكد الدنيا

صنيق الرزق من صنيق الخلق

نَسِجَ الْقُلُوبِ مِنْ شَهَوَاتِ

دُودُ الْحَرِيرِ أَخْرَقَ ، هَلَكَ تَارِكاً لِلنَّاسِ خَيْرَ مَا لَبَسُوا فَمَا تَرَكَوْا لَهُ
مِنْهُ كَفَنًا ، وَالنَّحْلُ حَكِيمٌ طَعِمَ مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ ثُمَّ أَطْعِمَ

الشَّبَابَ مَلَاوَةً كُلِّهَا حَلَاوَةً

لَا أَعْلَمُ لَكَ مِنْصَفًا إِلَّا عَمَلُكَ ، إِذَا أَحْسَنْتَهُ جَمَّلَكَ وَإِذَا أَتَقَنْتَهُ كَمَّلَكَ

إِذَا رَأَيْتَ سَاعِيًا مُجْتَهِدًا تَمَطَّلُهُ الْأَسْبَابُ ، وَتَطَاوَلُهُ النِّيَايَاتُ فَاعْلَمْ
أَنْ حِظَّهُ قَاعِدٌ

الْقَوِيُّ مِنْ قَوًى عَلَى نَفْسِهِ

الْمَقُولُ الْكِبَارُ دَرَرُ الْكِبَارِ ، لَا تَخْلُو وَاحِدَةً مِنْ خُدُشِ يَظْهَرُهُ
الْخَلْقُ أَوْ يُخْفِيهِ

جَلَائِلُ الرِّغَائِبِ مَخْبُوءَةٌ فِي كِبَارِ الْهَمَمِ

يَتَّقِي النَّاسُ بَعْضَهُمْ بَعْضًا فِي الصِّغَارِ ، وَلَا يَتَّقُونَ اللَّهَ فِي الْكِبَارِ

مَنْ عِلْمٌ مِنْ نَفْسِهِ الْكَرَمُ رَبًّا بِهَا عَنْ مَوَاقِفِ اللُّؤْمِ

كفى بزوال الألم لذة ، وكفى بغطام اللذة ألمًا

من لم يكن في عنان لذة أو تحت مهماز ألم ، فليس على ميدان
الحياة

من عاش وعاشر أملًا محبًا أو ملًا محبوبًا

الجماعات مطايا أهل المطامع تبلّغهم الى منازل الشهرة

في الثورة لا يُقبلُ الرأي من أهل للشورة على أصالة رأيهم
وصدق نصيحتهم ولكن على أسماهم في الأُلنة وموقعهم في القلوب

الناس في الألم والموت سواء ، لم تسلم من الدمع جفون ولم يتمتع
على الصديد مدفون

الفتيات نائمات فاذا تزوجن اتقهن ، والفتيات سُكاري فاذا
تزوجوا صحوا

شَبَّحُ الفقر غادٍ رائح على اثنين : زوج المضيعة وامرأة المقامر

باني نفسه لا يُبالي ما هدم

رُبَّ بالكٍ كضاحك المُرّن ، دمع ولا حزن

من قعد به المال لم يقم به شيء

•

ثورة النفوس تقطع الحبال ، وثورة العقول تقلع الجبال

•

المقعد خيرٌ من القاعد ، والكسيح خيرٌ من الكسلان

•

إذا صدقت النية فكلُّ مذهبٍ جميل ، وكلُّ رأى أصيل

•

عجزَ المكتتابُ أن يكون سبُعاً ، فرضي لنفسه أن يكون ضبُعاً

•

رأى الجماعات بعضه من بعض ، وكلُّه من الفرد كموج البحر
بعضه من بعض وكلُّه من الریح

•

من رفع شِراعَ العلمِ بلغَ ساحلَ الحياة وهو في أول اللجة

•

الجميلُ إلى الجميل يميل ، والحكمةُ تُحبُّ الفنَّ الجميل

•

مثلُ الشاعرِ لم يرزق الحكمة كالملغى : صناعةٌ ولا صوت

•

العاقلُ يكلمُ أناساً ببعض عقله ، وأناساً بعقله كله

•

ذكروا للبخلِ مائةَ عِلَّةٍ ، لا أعرفُ منها غيرَ الجبلةِ

الاعترافُ أَوْجَهُ الشِّفَاءِ

اعترافُ الخطيئاتِ استِبْسَالٌ، وفِرَادٌ مِنَ الاسْتِرْسَالِ، فَاَتَنَاشَوْهِنَ
بِعَفْوِكُمْ مِنَ الْمَوْتِ، وَأَحْيَطُوا ضِعْفَهُنَّ مِنْ حِلْمِكُمْ بِقُوَّةِ

الحِكْمَةِ فِي أَفْوَاهِ الْعُلَمَاءِ، وَعَلَى شِفَاهِ الدِّهَانِ، كَالدَّرِّ يَكُونُ فِي قَاعِ
الْبَحُورِ، وَيَكُونُ فِي نَوَاعِمِ النُّحُورِ، وَكَشْعَاعِ الشَّمْسِ يَقَعُ عَلَى الْوَحْلِ
كَمَا يَقَعُ عَلَى الزَّهَرِ

الموتُ أَوَّلُ الْخَوَافِ وَآخِرُهَا

مَنْ نَقَضَ مَوْثِقَهُ، نَفَضَ عَنْهُ الثِّقَةَ

إِذَا ذَهَبَتِ الْأُمَمُ بَقِيَتِ الرَّمَمُ

إِذَا زَادَ تَوَاضَعُ الْكِبَرَاءِ كَانَ تَلَطُّفًا فِي الْكِبَرِ

لَا يَزَالُ الشَّعْرُ عَاطِلًا حَتَّى تَزِيئَهُ الْحِكْمَةُ، وَلَا تَزَالُ الْحِكْمَةُ
شَارِدَةً حَتَّى يُؤَوِّبَهَا يَتُّ مِنَ الشَّعْرِ

الْوَقْفُ مِنْ حَرَصِ النُّفُوسِ وَبِرَادِ بَهِ اللَّيَالِ لَا الْبَنُونَ

بَيْنَ الْحِلْمِ وَالْخَوَرِ جَسْرٌ أَدَقُّ مِنَ الصَّرَاطِ

ثلاثة لثلاثة بالمرصاد : الموت للحياة ، والشقاء للذكاء ، والحسد

للفضل

*

خف اليأس فانه لا يخاف

*

كَبُرُ الصغير قبيح كتواضعه ، كلاهما في غير موضعه

*

حظ النفس من الحرص حظ المقاتل من السلاح ، اذا زاد عن حاجته تحبّل ، وناء بما حمل ، واذا قصر عنها تهقر وانخذل

*

اثنان في النار دنيا وأخرى : الحاقد والحسد

*

الدين السمح في الرجل السمح ، والجنس الكريم في الرجل الكريم ، فأحب من ليس من دينك تحبب دينك اليه ، وأكرم من ليس من جنسك يكرم جنسك عليه

*

آفة الصمح أن يكون جدالا وأذاه أن يكون جهاراً

*

في الدنيا مزيد من العقل للعاقل ، ومتمادى في الجمل للجاهل

تنان معاديهما في خُسْرِ : القوى المَغْلَبُ ، والرجل المحبب

•

شرف الكبراء كالورد في إبان غضاينته ، إذا نزع منه ورقة
أنحل وانتثر ، وانتقض جميعه على الأثر

■

تجمع اللغات على اختلافها الحكمة ، كما تجمع شتى العازف النغمة

■

لا يكن تلطفك مُذالاً ، ولا تحببُك ابتذالاً فان الطُفيلين أعذب
الناس كلاماً ، وأكثرهم ابتساماً

•

أساطين البيان أربعة : شاعر سار بيته ، ومصوّر نطق زيته ،
وموسيقى بكى وتره ، ومثال ضحك حجره

“

من الامهات تُبنى الأمم

الأمية في العقلاء شكائم ، تناسى بها البهائم

•

الشباب من الموت خطوة أو ما فوقها ، والشيب من الموت خطوة
أو ما دونها

الطير لا تقرب أفقاً فسد فضاؤه ، والحرية تهرب من بلد
اختل فضاؤه

إذا ضنط على قاضي الأرض في بلد ضنط عليه قاضي السماء

شورى من الحجاج وزياد خير من الفرد ولو كان عمر

خذ من مال الناس ما شئت فإن وارثك رادّه اليهم

ليس العلم لك بسفر ، حتى يكون لك فيه سطر ، وليس الادب
لك كتابا ، حتى تزيد فيه بابا

الانسان لولا العقل عجماء ، ولولا القلب صخره صماء

من وضع نفسه قصر عن فضيلة التواضع

المرء كلف بما ألف

المغرور من يظن الناس لا يستغنون عنه ، والمخدوع من يظن
أحدًا من الناس لا يستغني الناس عنه

من أخل بنفسه في السر أخلت به في العلانية

إذا رأيت المرأة لا تدع صلاتها فلا تنق بها كل الثقة ، وإذا
رأيتها لا تضع مرآتها فلا تنهها كل الاهتمام

العاقل لا يثقُ حتى يُجربَ ، ولا يهتمُ حتى يتبينَ

■

ثقةُ العاطفةِ شهرٌ ، وثقةُ العقلِ دهرٌ

✱

الثقةُ وثاقُ الأحرارِ

✱

الثقةُ مراتبٌ ، فلا ترفعُ لمكيا مراتبها إلا الشريكَ في المرءِ المعينِ
على الضررِ ، الأمينِ على السرِّ

✱

من أحسنَ الثقةَ بنفسه ، فليثقَ بعدها بمن شاء

■

الوقتُ آلةُ الرزقِ إذا استُعملَ ، وآفةُ الرزقِ إذا أهملَ

■

يا عدوَّ الزواجِ : لو كنتَ العزبَ القدسيَّ عيسى بنَ مريمَ
ما استطعتَ أن تقطعَ له نظماً ، أو تعطّلَ له سنةً

✱

ليس للدنيا يبعِلَ مَنْ خطبها بلا هملٍ ، وصحبها بلا أملٍ

✱

الحقُّ نبيٌّ قليلُ التبعِ ، والباطلُ مشغودٌ كثيرُ الشيعِ

✱

جئني بالنمرِ العاقلِ ، أجثك بالمستبدِّ العادلِ

لو طلبَ إلى الناس أن يحذفوا اللغو وفضول القول من كلامهم
لكاد السكوت في مجالسهم محل محل الكلام . ولو طلبَ إليهم أن
ينقوا مكاتبهم من تافه الكتب وعقبيها ، وألا يدخروا فيها إلا القيم
العبقري من الأسفار ، لما بقي لهم من كل الف رف إلا رف .

فهرس

| صحيفة | صحيفة |
|------------------------------|--------------------------------|
| اليوم ٧٢ | ٣ مقدمة |
| الغد ٧٣ | ٦ الحقيقة |
| المسجد الحرام ٧٥ | ٩ الوطن |
| الشهادة ٧٩ | ١٩ الجندي المجهول |
| الصلاة ٨١ | ٢٦ قناة السويس |
| الصوم ٨٤ | ٣٦ الذكرى |
| الزكاة ٨٥ | ٤٠ الشمس |
| الحج ٨٦ | ٤٣ الموت |
| خطيب المساجد ٨٨ | ٤٧ دعاء الصلاة العامة |
| الطلاق ٩٠ | ٤٩ الشباب |
| البحر الابيض المتوسط ٩١ | ٥١ الخير |
| صفة الظبي ٩٧ | ٥٢ الظلم |
| صفة الاسد ٩٨ | ٥٣ القلب |
| الاسد في حديقة الحيوانات ١٠٠ | ٥٤ الذكرى |
| الجمال ١٠٤ | ٥٦ شاهد الزور |
| الامومة ١٠٥ | ٥٧ الصبر |
| الكاتب العمومي ١٠٦ | ٥٨ شهادة الدراسة وشهادة الحياة |
| الحياة وهم ولعب ١٠٦ | ٦٠ الحياة |
| العلم ١٠٧ | ٦٢ الحياة أيضاً |
| السجع ١٠٩ | ٦٣ الحياة أيضاً |
| النقد ١١٠ | ٦٤ اللسان |
| الزهرة ١١١ | ٦٥ البيان |
| الساقية ١١٢ | ٦٧ المال |
| الشيخ المهدم ١١٢ | ٦٩ الاهرام |
| خواطر ١١٣ | ٧١ الامس |

تطلب الكتب الآتية المؤلف من منهاجها احمد المندى عبد الوهاب

بشارع جلال نمرة ٨ بمصر ومن مصطفى افندي محمد صاحب المكتبة

التجارية بمصر ومن للمكاتب الشيعة بجميع الاقطار العربية

| حـ | ثمن | الشوقيات جزء | أول |
|----|-----|--------------|------------------------------|
| ٢٠ | » | » | ثان |
| ١٥ | » | » | للمدارس |
| ٨ | » | رواية | مصرع ط.و. را |
| ٥ | » | » | مجنون الى |
| ٥ | » | » | ٢ |
| ٥ | » | » | على انزال الكاين (٥ - ١ - ١) |
| ٥ | » | كتاب | اسواق الذهب |

رواية اميرة الاندلس
عنزة
تحت الطبع
تاريخ دول العرب

